

人生感悟

茶里人生

□王礼明

一粒粒毫不起眼的蜷曲的茶叶，随着开水的注入，在热气氤氲中缓缓舒展开，翩若惊鸿般摆动着轻盈的腰肢在杯中舞动，霎时便散发出沁心香气……在我眼里，这是绿茶一生中最美的瞬间，也是我极爱绿茶的原因之一。随着年华消逝，内心的浮躁越来越少，闲时静坐，泡一杯茶，不择浓淡，欣赏着茶叶的浮沉，轻嗅着茶香的芳醇，轻抿慢啜。

茶在杯中是风景，在心中则是人生。茶叶像人的童年，具有超强的可塑性，也极度脆弱，极容易受伤。茶叶怕受潮、怕挤压、怕串味、怕高温，一旦保护不力，便会失去本真。犹如我们的童年，需要用爱呵护。

茶叶走进茶杯，随着注入的开水袅袅婷婷地舞动，继而浮出水面，相当于人的青年时代。青年人初入社会，

精气旺盛、潜力无穷，但也易心浮气躁、沉稳不足，需要不断历练、砥砺作风、成长成才。

吸足了水分的茶叶，慢慢下沉，浮在杯子中间，便像人到中年。中年人作为社会和家庭的中流砥柱，上有老下有小，责任在身，不再像青年那样锋芒毕露，而是变得更加内敛，更加沉稳，占据了社会的主舞台，秀尽才华，志得意满。

最后，所有的茶叶沉入杯底，归于沉寂，象征着人到老年。一个年龄段有一个年龄段的使命，老年人阅尽沧桑，到了孔夫子所说的“从心所欲不逾矩”的年龄，看透了人生百态，生命复归于安宁静谧。

从一杯茶里看到的人生，并非偶得。每次泡上茶，我的思绪就会伴着杯口缭绕的水汽翩翩起舞。有人说，

茶具以陶器为上，其次为瓷器，再次为玻璃器具。我却最喜欢玻璃器皿，择一玲珑剔透的玻璃杯，放入少许茶叶，观赏着滚烫的开水将沉睡的茶叶唤醒，那种动态美总令我心花怒放。

喝茶不同于喝水，喝水是生理需要，喝茶更多是为了品味个中情趣。《红楼梦》第四十一回《栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫》中，妙玉关于饮茶的“三杯论”令人印象深刻：“一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮牛饮骡了。”

愚以为，品茶就是品乐趣和心情，何必在意饮几杯呢？单看“茶”字本身，应是会意字，“人处草木间”，追求的不正是人与自然和谐统一的意趣吗？

品茶，品的是味道，悟的是心境。茶里人生，苦涩也好，清香也罢，心境最终归于平淡，才算品出了茶中真味。

琅琊放歌

暮春

□赵守卫

穿越层叠的山林 黝黑的巨石
凌空飞临
鸟鸣揭开褐色盖纱
一片片桃红柳绿 一阵风一阵风
落英铺陈光阴谷地
麦苗丰润浑厚 水色明艳清冷

回乡的路越走越细
乡愁瘦成一条长长的线
系着老去的青春和熟悉的村落
老家还在那个地方
却早已寻不到曾经的样子

父母腿脚一天天不便
墙角的香椿年复一年
爆芽，凌折 复又生机勃勃
毛色灰涩的老犬公事地吠鸣几声
狂甩的尾晒成满院蔷薇
草已盛装以待
跋山涉水的夏天正御风而来

老街

□程爱国

过往的记忆，古旧的物件
老街依稀的脚步
这一切正在消失
就像头顶的天空瞬息万变
谁能找回被岁月放逐的语言和泥土
谁能带我们重回梦中的家园

时光的末端终究要耀亮
素白的就是绝美的
就像五月的浓荫，浩荡纯色
岁月上升的阳光和星辰
神性，芬芳
撒下的光芒覆盖尘埃
镜子般映照我们的归宿

老街有说不完的穷开心
其实生命卑微，来不及要求更多
刻骨的爱和恨定格在此
人来人往，风轻云淡
沉重的记忆
让最轻浮的事物深沉起来

斗指东南

□桂桂森

如果不曾被预言和雷电打开
天空又将隐藏多少俗世的秘密

落英如流星、急雨
纷纷坠入缄默千年的海
蹄音刚从浅草中拔出
又被远方的流水阻断

闲云从天涯绿到我的枕畔
月亮总在夜半跳出池塘
折回深山

我刚刚用将至的雨声
唤醒沉船的野心
谁，又不辞而别——

为下一场虚设的繁华
一路裹裳涉水 越陌度阡

《逸文》由本报编辑部
与西海岸新区作协联合主办

朝花夕拾

梧桐花开

□徐伦

清晨上班路上，看到梧桐花开，顿生欣喜，想起了小时候家里种的四棵梧桐树，思考了一路与花有关的问题。

论花朵的美丽，在我的认知里第一当属牡丹。因为它美得厚实、大得包容、开得豪放，且它的美已融入华夏文化，赞美它的诗句足以装满书架。可也正因为太美，牡丹会使人心生嫉妒。

论花朵的芳香，我认为最香的是栀子花。初夏的清晨或夜半，那香味令人陶醉。但在中国传统文化里，栀子花因为色白、性阴，被人心生忌讳。

论花期够长，那就非长寿花莫属了——我养的一盆从十二月一直开到了转年的七月。但长寿花很少被人重视，一是它非中国本土所生，在华夏文

化中鲜有记载；二是它无味；三是它是草本，没有高大的身形依托。

与这些花相比，梧桐花美得更全面。

梧桐花开得端庄。那花呈紫色，紫色没有红色绚丽，没有黄色高傲，却不失深沉与高雅，它略带忧郁的气质在中华文化中代表圣人之气——北京故宫又名“紫禁城”、人们常盼好运“紫气东来”，都是对紫色无限崇尚的证明，梧桐花的魅力可见一斑。

梧桐花开得内敛。梧桐花虽高居树冠，花株却不大，像一支泥捏的小喇叭，不与群花争艳。梧桐花的神奇之处在于虽然单独的一朵花平淡无奇甚至堪称渺小，但由于它们总是抱团生长、整簇开放，一簇足有四五十朵，挺

立在树冠之上，谁不能说那是一道风景？一个个低调的个体汇聚在一起，便会跃过招摇直至磅礴。

梧桐花开得香甜。我是嗅着梧桐花的味道长大的，当满树的花都开放时，那香甜的味道沁人心脾。花开的时候相当热闹，蜜蜂都会不约而至。梧桐花酿的蜜，香味浓烈，甜度可达41度以上，有利湿消肿、清热解毒的功效，对水肿、失眠等症均有不错疗效。

此外，梧桐花花期半个月，时间不长不短，足够展示其美。

每种热爱都有其源可寻。心中的美，在岁月的冲刷和生活的磨砺中，会逐渐由形转为韵，由韵转为神，由表象到内涵，由浅显到浓郁……这便是我对梧桐花美的诠释。

朝花夕拾

无花果

□神雨

多少年了，这棵不动声色的绿色植物，一直矗立在我那没有篱笆的园子里，吸收着阳光雨露，生长得沉静而丰满。

我常常把她看成一个羞怯的女人，一个连裙裾波动都不让人听见、走起路来轻风都会让开的女人。

在她耳畔，说出最甜蜜柔软的话语，也无法目睹她开花的快乐——她

从不打开自己。一些粗心的人被她的漠然激怒，怀疑她光洁的皮肤下流着阴冷的血。

其实，年年夏天她都硕果累累，每一枚卵形果实的里面都贮满花朵，好比蜂房里贮满了蜜。无声无息，她让花朵在内部开放，把精华向生命的核心聚集，仿佛在温暖的胸膛里藏了一些细小的愿望，一些美好不可告人的

心事。

直等到密集的花瓣变成芬芳的果肉，浓郁的白色浆汁犹如眼泪缓缓流出，在树叶的覆盖下幽幽倾诉不被理解的苦涩。

我们很少遇见、很难拥有这样的女子。有时候，明明嗅到了她的芬芳，却寻觅一生也不能找到；有时候，明明和她撞了个满怀，却对她的芬芳浑然不知。

人间烟火

烟火

□麦笛

开谢，我看见那些灿烂的烟花，一种夺目的美丽，击中我流泪的瞳孔。我在无涯的漂泊中，目睹千帆过尽。

沉默，听说过无数次的怒放与凋谢，也以为历经劫遇，依然能与你心手相握。于是，我成了一只无怨的青鸟，在帘栊里啄取一粒晶莹的相思豆。

不动，有一种坚如磐石的安宁，我可以从往事的寂寥里钩沉关于你的吉光片羽，我记得那些水面上的落花，在

这样的浮沉里，听那些暗香浮动的心事，是否也会谱成一阙古典的宋词。

无言，我宿命的爱人，我在唐诗的字里行间读过你恍然的容颜，从此以为书中真的保留容颜如玉。仿佛你的皓腕在倾覆的城下，珍藏生命中最纯粹的一段洁白。

无常，谁说过在人生行走的参商里，还会聚散着星河两岸的泪水与情殇，谁沉睡在遗忘的逝川里，却不曾干

涸过最初的莲心。或者，就是这样的一种守望了，于是我把那些白云放于掌心，以为寂寞流淌的河流，就该是这样一种诚挚的姿势。

烟火，纷落的命运，始终有一种微湿的悲凉。幻世是一场无穷无尽的漂泊，在天各一方的沉默中，依然记得你发梢的芬芳。该有流星自天穹跌落的，这无涯的风花雪月，还有什么值得在我剑锋一般峭拔的今生里为你浅吟低唱。