

好书
荐读

云端之上 诗意悠长

□程爱国

新区作协武善领主席送我一本中国石油大学出版社出版的和澜的诗集《云之上》，让我读读并写一篇诗评。评论不敢，因与和澜老师未曾谋面，其创作经历也不了解，仅以一个读者身份，从诗歌思想性和艺术性方面分享一下阅读感受。

和澜的诗，善于抒内心感受和情感体验，充满了作者对自我的反思以及对自然、社会和生命的感悟。在《云之上》中，“剧本都不新鲜/一个人埋葬了另一个人/一个人诞生了另一个人/悲伤与欢喜弥漫到月亮、花朵、土地里/我们都匍匐于这泥沼之中/不要让悲喜生根/让它们聚散为云/然后，站在云之上/看它们”。诗人从全新的视角观照人生，给人以心灵的解脱与超越。诗人通过丰富的隐喻，让读者感受到自然的壮美和广阔，表现了自然景观对人类心灵的深远影响。在《雪，是一段心事》中，作者通过雪的形象，表达了内心的悸动、思绪和回忆。雪是一种神秘的物质，它柔软却寒冷，轻盈却沉重，如同人生中的许多情感，既美好又矛盾。在《叶落》中，“那些纷飞的叶子/是一棵树穷尽一生生长出来的”，表现出树木的生命力和奉献精神，又通过“一棵树穷尽一生”的表述，引出了人生命运的深刻思考。在《窗外》中诗人写道：“窗外的天/被高楼一片片地切割/风也被堵截/到达不了它想要去轻抚的草坡/鸟儿只能从一棵树上/跳到另外一棵树上”。这些诗句蕴含着诗人对人性的探究、对人与自然关系的哲学性思考。

诗人善用生动的意象来表达自己的思想和情感。例如，诗歌《叶落》中的“树也会有一闪而过的记忆吗”，表现了作者对树木有情感共鸣的同时，运用“记忆”这一形象描绘了树木失落的情感。再如，“无意为花/生长/只为那跃出自由”（《蒲公英》）；“把一朵虚幻潮湿的云/包裹起来/断离多变的姿态/然后，沉默不语/只与天地交流/开放时/柔软干净/唯愿温暖众生”（《棉花》）。诗虽短，但意高、情深、理明。

和澜的很多诗都采用了独白的口语表达方式，风格清新淡雅，语言简洁而富有意境。“那时阳光洒了一地/我扫过了/还是一地的阳光/那时春风穿过门厅/我轻掩门窗/还是满屋微醺的风/在这个春天/与一所老房子告



别/与一所幸福的老房子握手作别/墙角油画里那只凝神远望的鹿/低声安慰了我/此处彼处/一切安好”（《春天，与一所老房子告别》）。诗人用温暖而婉约的笔触描述了年少时与房子的温馨互动，表达了对昔日青涩年华的回忆和怀念。诗歌末句“此处 彼处/一切安好”，是诗人以平静的口吻告诉读者：即使与过去的美好告别，未来也会有更美好的机会。

和澜诗歌的语言节奏和韵律感也非常强，使读者在朗诵或阅读时能够感受到诗歌的韵律之美。例如，《夜色并未掩盖》中“清晨，我又苍白又慌张”；在《丝瓜》中“长长 款款的柔软/苍细 沁沁的清凉”；单词的重复使用和叠词的反复铺陈，刻画了人情绪的变化，又在韵律上增加了吟唱的节奏感。

当然，金无足赤。和澜有的诗由于急于即景抒情，形象略显单调；有的诗缺乏新的构思，略显平淡。但这与诗集中众多的优秀篇章相比是微不足道的。新区的文学艺术战线呼唤更多像和澜这样有执着追求的文学艺术人才。

云之上

和澜 著



中国石化出版社

每到春天

□和澜

每到春天

我都会长出翅膀
一会儿飞到连翘花旁
一会儿飞到水流边
一会儿飞到云端之上

每到春天

我都会忘记疼痛
我只是热烈地爱着
飞鸟、游鱼，还有小虫

每到春天

我愿意敞开心
邀你和阳光一起走进来
哪怕我们从未相识

每到春天

我都会重新发芽
万物带着我一起生长

窗外

□和澜

窗外的天

被高楼一片片地切割
风也被堵截
到达不了

它想要去轻抚的草坡

鸟儿只能从一棵树上

跳到另外一棵树上
它无法飞抵
远方盛大的森林

云倏忽就不见了

阳光时明时暗

思绪飘不遥远

连忧郁都无法完整

人间
烟火

养猫记

□林菁

母亲小时候，祖母家养了几只猫，它们进出自由、生活恣意，给家里平添了很多乐趣，所以母亲从小就爱猫。但她结婚后，由于父亲反对，我家一直没养猫。

我十岁那年的一个早上，晨跑回家的父亲一脸无奈：“有只小猫一路跟着我，这会儿正在门口蹲着呢！”

我打开房门，惊喜地看到一只刚会走路的花猫在好奇地望着我们，没有丝毫畏惧。就这样，奇妙的际遇让这只猫成了我家的一员，我们为它取名“大咪”。

大咪略带野性，游戏时偶尔会让我们“挂彩”；它会一头扎进鱼缸，在我们的取笑声中灰溜溜地甩着湿毛；它也会在我与妹妹放学时守候在门口，见到我们时上蹿下跳表达快乐。

如此这般逍遥自在的生活，在大咪反常地在家中各处喷洒尿液后有了变化。上世纪八十年代，资讯和信息有限，我们根本不了解这是猫在情感萌发期的特定行为，更不知该如何解决。

突然有一天，大咪不见了。这对母亲和我们来说简直是晴天霹雳！我们不分昼夜地寻找，却一无所获。三个月后，我们接受了残酷现实：朝夕相伴五载的大咪永远从我们的生活里消失了！

大咪离开后，家里有很长一段时间没再养猫，直到十年后，母亲的表叔送来一对极其漂亮的临清狮子猫。它们通身雪白，脖颈的毛格外长，都长着一蓝一黄的鸳鸯眼。我们给淘气好动的公猫取名“虎子”，给瓷娃娃一样温柔的母猫取名“玉儿”。父亲反对再养猫，我们只好送给上海的姨妈。可不久，玉儿因打疫苗不当丢了性命，悲伤之余我毅然乘机接回了虎子。从此，虎子就成了妈妈的“爱子”、我的心肝宝贝。

虎子体态优美矫健，性格温顺讨喜，只要呼唤它，无论何时何地它都会应声奔来，一脸呆萌地注视着你。我用鼻尖轻触它的有点湿凉的鼻头，一股特有的奶香味便钻进鼻孔，那娇憨软腻的喵声钻进耳朵，让我的心又痒又酥。当家人身体不适或情绪不佳时，它会紧贴着你，直到你好转才离开。

现代社会资讯发达，养猫遇到的问题随时可以在网络上得到解答。在虎子也开始到处喷洒尿液的时候，我们利用网络查询资料了解原因，最终通过为它动手术解决了问题。不得不感慨，虎子生在了一个科技发达的时代，所以拥有了和大咪截然不同的命运。

老年虎子和退休的母亲形影不离，母亲极用心地护理它，恨不得把天上的月亮摘下来给它。但离别的时刻最终还是到来，母亲通知我最后去陪陪虎子。我小心翼翼地揽它入怀，它将头倚在我的胸前，脸颊满是泪水，而后无力地抬头，无比依恋地凝视着我，缓缓闭上了双眼……我把虎子放在小提篮里提着向外走去，早春的风带着萧瑟的寒意，我不由得将它护在胸前，眼前浮现出十几年前接它回家的那个傍晚——我提着装虎子的箱子走下舷梯，暮色中它发出轻柔的叫声，我低头悄声说：“虎虎，我们终于到家了，再也不分开了！”

《逸文》由本报编辑部
与西海岸新区作协联合主办朝花
夕拾

初识枇杷树

□刘润清

第一次认识枇杷树是2016年。那年冬天我到西安看孙子，初来乍到人生地不熟，就在小区里转悠，熟悉环境。

忽然，一棵树干不高、侧枝发达的常绿乔木引起了我的注意。它枝头举着一穗穗白色花朵虽不艳丽，却是万绿丛中一点白。在我的认知里，开花的不常绿，常绿的不开花。这么冷的天，这“小可爱”为小区环境贡献了一抹绿，它是什么树呢？询问得知，它叫枇杷树。我立即联想到《西游记》里的琵琶精，有点毛骨悚然。



“为什么叫这么个名字？”“没看见它的叶子像琵琶吗？”我仔细看，果然，其大叶长约30厘米、宽约6厘米，梢部急尖，有点像琵琶。我不禁诧异：文人墨客对耐寒的梅花宠爱有加，名诗佳句不胜枚举；枇杷花同样耐寒，赞美它的诗句却鲜为人知，难道古人没见过枇杷树吗？

经过一段时间的观察，我似乎明白了个中原委。枇杷花粗壮的穗梗、粗短的花柄及花托、花萼的表面，都密生锈色绒毛，五片黄白色的大小如麦皮的花瓣不足以夺人眼球，花蕊更是被萼筒严严实实地包了进去。枇杷花花开时其貌不扬，花谢后显露出整穗不太雅观的锈色，还有赖着不落地的黑色腐烂状花瓣，整个花穗犹如一撮灰不溜丢的垃圾挑在绿叶之间。就这颜值，无怪乎枇杷花不受待见了。

因在儿子家待的时间长，下楼观察枇杷树的生长情况便成了我日常生活里的一大乐事。

进入3月份后，萼筒包进干枯的花蕊封口了，近乎一半没有授粉的花蒂断供

后掉落下来，赖在花萼上的干枯花瓣不见了，子房逐渐膨胀形成幼果，锈色绒毛逐渐脱落，露出了青绿色。

到了4月份，气温升高，阳光充足，是枇杷果的生长期。这个阶段，果体生长迅速，基本达到成果标准，果子长3-5厘米，呈椭圆形，青绿色，少则三五五个、多则十几个簇拥在一起，将原来高挑的穗梗压弯了腰。

5月份是枇杷果的成熟期。成熟的枇杷果外皮一般为淡黄色或橙黄色，一簇簇散布在绿色树冠的表面，与绿叶相得益彰，如翡翠嵌金，成为一道靓丽的风景。

此时，枇杷果终于上市，我迫不及待地到小区门口买了一兜，洗净去皮后，橙黄色果肉渗出汁液，轻咬一口，肉质细腻，酸中带甜，柔软多汁。

有研究表明，枇杷叶、枇杷花具有润肺清痰之功效，枇杷果中含有葡萄糖、钙及多种维生素，具有止咳、化痰等药效，不失为果中佳品。由此看来，枇杷树是集绿化、美化、食用、药用价值于一身的“宝物”，蓬勃的生命力和奉献精神值得我们学习和赞扬。

