

良心账

□刘润国

一进腊月门儿,无论是做大买卖还是做小生意的人,都开始清账要账了。又是一年到头,无论是陈年旧账还是今年新账,谁不希望年底结清啊!年底清账,是民间约定俗成的事儿——年就是个坎儿嘛。于是,腊月成了要账和还账的最合适时间。

说起欠账,这也许是人类在有了贸易交往之后就存在的现象,没有资金,欠账可以解燃眉之急;资金不足,欠账可以“帮忙”渡过难关。无论如何,欠账是一定要还的,这是诚信。所谓“欠债还钱,天经地义”。可从古到今,欠账不还、赖账者大有人在。于是,骗子、贼以及人渣的形象,就在人们的眼里现了形。

按理说能对你赊账的人,就是对你的信任,也是在施恩于你。可现在要账,施恩的人有时反而要低三下四、忍气吞声。有些忍无可忍、撕破脸皮、走法律程序的,大多是拖延很久的陈年旧账。这些陈年旧账,很多没有欠条、没有手续,无形间“帮”无良的人耍了赖。

要账时,最怕欠账人应对的托词是:“我在外面也有不少账欠着,等啥时对方还给我,我再还给你。”这种欠账逻辑算不算无耻逻辑呢?如此说来,若别人欠你的账永远不还,你就要永远不还人家啦?当然,这话可不敢当面说,而是要陪着笑脸,拜托对方多少解决一部分,原本一笔整账,能拆零碎了分期归还也算谢天谢地了。

最让人气愤的是那种翻脸不认账的小人。打电话不接、微信拉黑,好不容易打听着找上门,他开口就要无赖:“我什么时候欠你钱啦?”“你有证据吗?”这种话让谁听了不会大动肝火?麻烦的是,他敢说这样的话,肯定是知晓证据难找、证人难寻。人心一旦坏了,账就难要了。

年关前后,几个同行在一起闲聊,开始偏重在要账这个话题上。我们这个行业,多是来进货记账,欠账让你记着,不用打欠条,是那种相互信任的良心账。对那些确实遇到困难、无力还账的人,能主动打个招呼、说明难处,人家怎么能不理解呢?

“啥时有了啥时还。”能对你说出这样的话的人,更不可辜负,这是贵人对你的恩典。

良心账,考验人性,透视良心;良心账,有人很虔诚,有人在亵渎。又忙碌了一年,所有付出、所有获得,都凝聚着人们的血汗。做生意,一年最好的盘点,是劳有所得,不欠账,无债一身轻。

人间烟火

闲谈春晚

□徐永芳

大年初一拜年,亲朋好友总免不了谈论一下春晚。五十余岁的堂哥牢骚满腹地开口:“春晚演了些什么啊,太闹腾了!年轻演员不认识,老演员不出来,看着真没意思……”听到这话,我既不认同,也不反驳,只是微微一笑——我是认同春晚的,但每个人的认知和观点不同,所以存在不同意见也在情理之中。

春节是中华民族最隆重、最具特色的传统节日,春晚更是这个节日里的重头戏。从春晚开播以来,便成了人们除夕夜期待的节目。“宁可酒少喝几杯,饺子晚包一会儿,也不能耽误看春晚!”娱乐活动稀缺的年代,一台17英寸的黑白电视机把好多家庭的人们聚集起来,等待着那激动人心的时刻。即使节目结束,歌曲《难忘今宵》响起时,人们仍然不愿离去。

随着时代发展,特别是自媒体、短视频等新型娱乐的兴起,人们可观看的节目众多,审美也更加多元。因此,对春晚的评价,逐渐出现不同的声音。作为一场集娱乐和宣传为一体的大型晚会,春晚要满足各民族、各阶层、各年龄段人们的口味,实属不易。

因种种原因,我已经多年没有完整地观看过春晚直播了。今年除夕夜,我提前安顿好杂务,坐在电视机前

专注地观看春晚。欣赏舞蹈时,我被美轮美奂的舞美惊艳到;看国潮表演时,我会不自觉地吟诵诗词歌赋;欣赏具有民族地域特色的表演时,我为祖国的繁荣与和谐感到骄傲;演绎国家发展的力量时,我又为生于华夏而自豪。我跟着音乐哼唱,我被某句小品台词逗笑,我被某个采访场景打动……

最触动我内心的节目,当属功夫微电影《争春》。它由“天下第一武指”袁和平监制,三名功夫演员分别饰演武术宗师黄飞鸿、霍元甲、李小龙的传人。龙年,龙的传人,与龙共舞;争春,争奇斗技,合而为一。演员们动作行云流水,观众看得热血沸腾。

还有原创舞剧《咏春》选段,以舞武融合、柔中带刚的创新性手法,塑造了以广东武术宗师为代表的“中国英雄”形式,并融入香云纱、咏春拳两项国家级非遗文化,不仅展示了中华优秀传统文化的独特魅力,更将岭南文化与时代精神刻画得淋漓尽致。

春晚不仅是一台盛大的晚会,还是古典文化与现代文明的巧妙连接,更是一种仪式、精神与象征。因此,不能浅显地以感官效果去评判优劣,而是要通过其借助人文、历史反映的艺术内涵和文化底蕴,去体会整场晚会所表达出的精髓。

春晚曾陪我度过美好的童年,让我在生活贫瘠的年代享受到精神盛宴。而今,我与春晚共成长,她没有因为我的肤浅与滞后而抛弃我,那么,我又怎能处处挑剔她呢?



朝花夕拾

那些灿烂的细节

□桑艺珊

随着春节长假结束,新一年的忙碌又将开始。回顾过往,不禁发现生活中的那些转瞬即逝的温暖细节,犹如夕光的余晖一般绚烂,给予我们坚定的力量。

在我们单元楼里住着一位残疾人,他的右小腿因车祸截肢,平时只能依靠拐杖或轮椅行走。有一天,他头发花白的母亲推着 he 来到我家门口敲门。开门后我们请她进来,她却摆摆手:“不用了,不用了,身上脏,外面说就行。”顿了顿后,她局促地说:“真不好意思,想拜托您一件事。您也看到了,孩子腿不好。”说到这里,她的眼睛闪了一下,蒙上了一层泪光,“如果在楼门口看到他,请帮忙推开单元门,他自己推不开……”她深深鞠了一躬,眼神充满恳求和殷切。

那之后,似乎这位母亲又带着他拜访了许多街坊。因为此后每一次见到他,总会有人为他开门,帮他进出单元门,微笑着目送他离开。

一个雨天,我放学回家时又看见了那个残疾人,他正一瘸一拐地走向单元门。虽然曾经受过他母亲的拜托,但此刻我的脑海中,他麻烦别人、耽误别人时间的念头还是不断闪现。我带着厌烦快步走过去,往他身前的单元门一挤,门扇被我重重地撞开,

“咣”地一声砸到墙,顿了一下又反弹回来,眼看就要撞到我的头,我来不及躲闪,急忙伸出手臂挡住头,眼睛紧紧闭上,无助地等待被单元门砸中……但痛感似乎并未降临,想象中重物袭来的感觉也没有出现,我紧张地睁开眼,发现他那不能承受重量的唯一的一条腿正艰难地保持平衡,瑟瑟发抖地努力支撑着上半身的重量。他的拐杖被丢在脚边,双手紧紧握住门框,手上的青筋若隐若现,十根手指微微颤抖,额头上冒出冷汗汗珠……

我回过神——是他为我挡住了单元门!我连忙为他捡起拐杖,扶他到旁边的椅子上坐下,并满脸通红地向他道歉,然后转身就跑,眼角的余光里瞥见他微微笑了一下,又一瘸一拐地走远了……

一下子,他在我心中的形象高大起来,他经历了生活的磨砺,度过了生活的坎坷,却依然心存善良、热爱生活,心中依然充满灿烂的阳光。我为自己之前对他的狭隘看法感到内疚,脑海里又闪过他微笑的样子,我的心像被狠狠揪住一般,愧疚的泪水溢满眼眶……

生活中的这些灿烂的细节好似夕阳,虽将落,但残阳亦似火,绚烂着人们心中的善良和美好。

琅琊放歌

剪窗花

□单宝剑

剪窗花的习惯
是与年节紧密关联的
民俗流传
当红红的窗花贴在窗上
整个房间
立时被浓浓的年味垄断

记忆中,母亲剪窗花
是她年前难得的清闲
总是抓住年三十的最后时间
忙里偷闲
在一张张红纸上挥舞剪刀
让一幅幅精彩瞬时呈现

小动物、福喜字、梅花花瓣
成为每个春节必不可少的
窗上装扮
美丽了我们全家的新年
来年的整个春天
都有红红的窗花依依相伴

春雪

□程爱国

这场春雪酝酿了许久
用来寻找内心的火炉和方向

当走出房间
白色花瓣落在你身上
你疲惫的眼睛突然一亮
原来世界并没有把你遗忘

春雪覆盖了冬的印记
也更新着周围的景物
这时双脚真正属于你了
你把欢快的印迹写在雪地

回转身
看它们被洁白
渐渐掩藏的过程
温暖的想法
便静静地开在心里

此刻有一只鸟划过天空
一种无遮拦的广阔
让你也有了飞翔的欲望

元夜

□李泽强

雪花
飞舞在元夜的街头
吟诵着流传千年的古韵
檐头的红灯
照亮了多少红尘往事

烟花
在夜空飞舞
点亮万家幸福
深夜的街头
是谁用欢声笑语
奏响了春天盛大的序曲

《逸文》由本报编辑部
与西海岸新区作协联合主办

