



泊里锣鼓奏出“东方交响乐”

□周衍默

咚—隆咚隆咚—锵！嗨—嗨
 嗨—嗨！

泊里镇横河公园的红色巨型“飞扬”塑像下，百面威风凛凛的大鼓一字排开，百位头戴红巾、身穿统一服装的壮汉手握鼓槌立在大鼓前，五十多位手拿大镲、小镲和钹铙的女子站在大鼓后面，阵势威武浩大。九点整，领鼓的壮汉将手中鼓槌高高举起，在空中划了一个圈，双槌落下：“咚、咚、咚！”随着头鼓声音响起，早已按捺不住激动心情的壮汉们，挥动有力的双臂，用整齐的节奏一起敲打，百面大鼓随即轰然响起，发出震耳欲聋的声响，“咚、隆咚隆咚—锵，咚、隆咚隆咚—锵……”一阵阵铿锵的锣鼓声，一声声齐刷刷的吼叫声，霎时间，观者侧目，天地动容。



火红的大鼓和高亢的锣鼓声传递出泊里人内心的喜悦。

壹

锣鼓是中国民间最为古老的乐器，也是中国传统民俗文化中最为重要的乐器。“无鼓不成乐”，早在四千多年前就有文字记载“鼙鼓”。商朝甲骨文中，研究者从中找到了大同小异的“鼓”字有35种之多。距今两千五百年的《诗经·关雎》更有“窈窕淑女，钟鼓乐之”的诗句。《左传·庄公十年》的《曹刿论战》中著名论断：“夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭。”《山海经·大荒东经》载：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，槩以雷兽之骨，声闻百里，以威天下。”黄帝用夔的皮制成鼓并用雷兽的骨做槌，敲击鼓，鼓声响彻五百里之外，威慑天下。由此可见，远古年间的锣鼓就已用于婚礼、祭祀、战争等诸多事项上了。

鼓不仅是一种古老的乐器，还是军队中的“武器”。汉朝，守卫边疆的军队常用鼓、箫、笳等乐器合奏一种乐曲，以壮军威，叫做“鼓吹”；出战时擂鼓呐喊，大张声威，叫做“鼓噪”。此外，鼓还有特殊作用，古代人把铜鼓作为一个地区或一个部落的政权与经济实力的象征；寺庙里，“晨钟暮鼓”是作为报时的工具……纵观中国历史，鼓既敲动着蒙昧之初的智慧之光，又鼓发着神秘之中的天真烂漫；既鼓铸着血与火的壮怀激烈，又鼓舞着生与死的一往无前；既鼓震着礼仪和权力的威严与瑰丽，又鼓励着精神和生活的欢乐与平凡。作为一种乐器，能够在人类历史的长河中掀起如此壮阔的波澜，非鼓莫属。

贰

泊里镇历史悠久，文化底蕴深厚。多少年来，人们在生产劳动和各种礼仪中喜欢用乐器表达情感。锣鼓，代表着泊里的一种文化符号。泊里解放那天，老百姓自发拉起“欢迎人民解放军”的横幅，艺人吹净了飘落在锣鼓上的灰尘，排着整齐的队伍，用最热烈的锣鼓声欢迎人民军队。

1952年，为了活跃市场经济，藏马县举办了规模盛大的“物资交流大会”。作为县城驻地，泊里一连数日锣鼓喧天，人声鼎沸，出现了空前的繁荣场面。上世纪五十年代中期，“新生剧团”“群力剧团”“民乐剧团”等几家民间文艺团体轮番来泊里演出，一连半月的演出中，生旦登场，弦乐连台，锣鼓的曲调震撼了每一个人的心弦。此后，农业的大丰收、劳模的表彰会、优秀青年参军现场，甚至莘莘学子收到心仪的录取通知书，泊里锣鼓都会发出振奋人心的欢笑声。

元宵节是泊里人欢度新春的重要节日。这一天，在几十面大鼓的映衬下，欢快的腰鼓敲出和谐家园的美丽景色，优美的舞蹈舞出幸福平安的生活画卷。“中国梦”“建设美丽新农村”“打赢脱贫攻坚战”“实施乡村振兴战略”“建设新港城”“打造世界小城市永续发展的中国样板”等彩车上的大字格外引人注目。火红的大鼓和高亢的锣鼓声传递出人们内心的喜悦，点燃了人们心中澎湃的热情。

叁

经过多年的发展壮大，泊里锣鼓如今组成了一个包含天圆地方、阴阳结合、动静分离的表演阵容。表演时，中间一位德高望重、技艺超群的是领鼓人，鼓和钹按照固定位置依次排列，百面大鼓成两排或圆形排列。

锣鼓的表演通常分四部分。当开场的高音鼓发出“咚咚咚”的清脆声响后，第一部分“闹新春”就开始了。只见百位演员鼓槌齐落，发出“嗨”的呐喊，而后是大鼓间奏、钹钹齐奏，带给人新春热闹的景象。领鼓人一阵激烈的单奏过后，百位表演者再次擂动鼓槌，第二部分“庆丰收”就来到了，这是泊里锣鼓中最具喜庆色彩的一幕。此时，其他乐器以及大鼓轻声伴奏，高音鼓则响起“长流水”和“马蹄调”的声音，十几名女子腰鼓队员从红色的大鼓后面闪出，在脚步移动和彩绸飞舞间，腰鼓发出清脆和顺的声音。当全部大鼓再次合奏时，高音鼓响起紧张、急促、激烈的“急急风”鼓曲，配有有节奏的锣和镲，此时表演就到了第三部分“欢乐颂”。第四部分主题为“好梦圆”，这是整个表演里最壮观的一段。此时，大鼓发出欢快的齐奏声音，腰鼓、平鼓、大镲、大钹既有轮番表演，又不时合奏。千鼓万槌同音，鼓锣交替和鸣，展现出一幅热情欢欣、你追我赶的劳动场面。

当领鼓的汉子舞动鼓槌在头顶再旋转一圈后重重砸落在鼓面上时，所有乐器按照锣鼓经的节奏，迸发出惊心动魄的声威。那气势，不是山呼海啸，却胜过山呼海啸；不是石破天惊，却胜过石破天惊。接着，鼓越击越急，锣越敲越响，犹如暴风骤雨，排山倒海，气吞山河；又如雨后长虹，山雀和鸣，天地合一。最后猛地一下，鼓声骤停，锣音消失，此时万籁俱静鸦雀无声，给观看的人一个措手不及，呆呆地合不拢嘴……

肆

表演场上最吸引眼球的要属领鼓人封福启了。表演时，舞台就是他的领地，两只神的眼睛时睁时闭，双臂时高时低，两腿时弯时直，短短半个小时，他已经到了身鼓合一的境界。看他的表演可以感知，泊里锣鼓考量的是心力，迸发的是外力，积蓄的是内力，敲打的是重力，表演的是弹力，喷射的是爆发力，所有的声威交织成多种力量的合力，这种集精气神于一身，融天地人为一体的演奏，打出了锣鼓千秋相传、万代不衰的永恒魅力。

源于这份有泥土芳香的魅力，泊里锣鼓成为了一张文化名片、一个文化品牌。泊里人特别偏爱这种威风凛凛的打击乐，或许是因为它性感、雄壮，亦或许是因为它自信、洒脱。鼓点响起后，那种近乎狂野的痴狂，会将表演者带入一种跌宕境界。酣畅淋漓的乐曲中，汉子们忘掉了一切，上下起落的鼓槌就是他们的寄托，震耳欲聋的鼓声就是他们的灵魂，那一面颤抖的牛皮大鼓就是他们的舞台……红身白面的牛皮大鼓发出了震天的声音，似乎在向身后的藏马山宣示着力量，向远处的大海、码头炫耀着胸怀。

锣鼓喧天，铙钹竞鸣。铿锵鼓点里，述说出一个个跌宕起伏的动人故事，也展现出无数泊里人对传统民间艺术的执着坚守。鼓点泛起，锣声贯耳，阵阵鼓声中，演绎出了港城汉子的激情狂野，敲打出了泊里镇这片田野沃土上的浩大与壮美，春天由此被锣鼓声点燃，红火的日子在呐喊声中被渲染得越来越旺。