

东方影都电影创投会上大咖纵论影视投融资与电影工业化,20个优秀创投项目参加路演

平台赋能 挖掘中国电影新势力

□本报记者 刘腾

近两年,受疫情影响,电影行业遭受重创。但今年春节档和刚刚过去的国庆档,《你好,李焕英》《长津湖》等优秀影片在赢得较好口碑的同时创下票房佳绩。这表明:电影能否持续繁荣发展关键在于能否持续推出更具吸引力的优质内容。

中国电影已进入了内容为王、提质增效、规范化发展的新阶段。在此背景下,一个面向市场、面向产业、面向未来的电影创投平台应运而生。

10月15日,由青岛影视博览会组委会和中国电影基金会联手打造的优质内容输出平台——东方影都电影创投会举行。本次创投会围绕“互融共赢:影视投融资与电影工业化”主题,分享影视投资、创作和制作方面的成功经验;从800余个报名项目中脱颖而出的20强项目进行路演,现场与资方互动。



大咖论道影视投融资与电影工业化。□记者 刘腾 摄

大咖论道 坚持创意至上,提高作品质量

当前,我国金融和投资领域面临新的转型,与影视文化产业融合发展,参与到文化强国建设中,是其选择之一。本次东方影都电影创投会研讨交流的主题正是“互融共赢:影视投融资与电影工业化。”

北京聚合影联文化传媒有限公司总裁讲武生是此次研讨交流的嘉宾之一。其公司曾参与出品、制作、销售、发行《大圣归来》《战狼2》等数十部影片。讲武生认为,“稳定、可持续、可预期是影视投融资与电影工业化的基础。其中具有三个前提:一是规模化,从国庆档来看,中国电影市场虽然受到疫情影响,但仍具有一定规模;二是标准化,要深刻理解党和国家对电影的标准要求,在创作中把握好尺度和内容;三是规范化,制片成本透明、宣发成本透明、院线

透明,做到行业自律。”

天津北方电影集团党委书记、总经理李挺伟带来的观点是:影视投融资与电影工业化要注重提质增效。他认为,“从市场来看,电影是大众艺术、大众市场,有好的内容才会有更多需求。从投资来看,要成本可控、风险可控、收益可预期。只有这样,投资才能成为一种相对理性的行为。”

中国电影评论学会会长饶曙光认为,“影视投融资与电影工业化要坚持创意至上,让好的创意在电影每个制作环节都能得到相应的匹配,这样才能生产出更多高质量的作品,推动中国电影可持续繁荣发展。”

通过分享影视投资、创作和制作方面的经验,行业大咖深度探讨了电影与金融、投资领域共赢发展的新思路和新方法。

打造平台 赋能创投项目,输出优质内容

作为优质内容输出平台,东方影都电影创投会的想法提出后,立即得到中国电影基金会和青岛影视博览会组委会的认可与重视。如何发现优秀的电影内容创作者和优质的电影项目,并为之赋能,成为东方影都电影创投会的首要任务。

饶曙光认为,“目前国内能制作出观众欢迎的商业类型影片的编剧和导演太少,而且大部分电影节的创投会,都是由艺术片导演铺路,有商业片潜力的新导演、编剧、制片人没有太多机会。电影产业需要新人,需要新鲜血液。”

饶曙光担任本次创投会总策划,邀请到众多重量级电影人担任评委,为东方影都电影创投会保驾护航。曹保平、丁晟、路阳、方励等著名导演、编剧、制片人纷纷加入,还有黄群飞、刘洪涛等从事电影投资、制

作和宣发的资深电影人均给予大力支持。同时,来自一线优秀企业的资深电影从业者组成专家评委全程参与,为发掘优质创投项目建言献策。

在业界支持下,东方影都电影创投会引起广泛关注,自7月15日正式启动以来,短短26天共征集到报名项目861个。

聚焦优质项目,对接专业资本。近百家投资企业参加本次创投会,其中聚合影联、复星影业、恒业影业等多家知名影视企业各设百万元大奖认领、跟进优质项目,意向出资额达数千万元。

为帮助优质项目强化提升,本次创投会特设“制片工坊”环节,邀请20位知名导演、编剧等组成导师团,为50强项目方提供更多专业指导和建设性意见,使之提升完善,具备与资方对话的底气与实力。



20强项目在本次创投会上进行路演。

□记者 刘腾 摄



项目《野麦子》路演现场。

走向市场 扶持电影新人,助力实现梦想

在本次创投会上,《飞鸟幻想曲》《控方证人》《野麦子》等20个优秀创投项目进行了路演。此外,还有10个优秀展示项目,得到与项目方面面对交流的机会,最终将决出5强,在青岛影视博览会上签约。

在参加创投会之前,青年导演、编剧郭奎永已经制作了两部院线电影,也参与过一些创投会。不过,他这次的项目《野麦子》有许多类型化元素,为了有更多市场化可能,郭奎永最终决定参与本次创投会,进入“制片工坊”谋提升。

在东方影都电影创投会“制片工坊”活动中,郭奎永在导师的辅导过程中了解到剧本中有许多不足。比如编剧张翼提出了“强情节”的问题,郭奎永立刻进行构思调整。而从导演丁晟身上,他学到了如何与观众互动的技巧。“其实点

破了之后很简单,但是如果我没有更有经验的老师给我点出来,我需要费些时间才能想明白。”郭奎永说。

像郭奎永这样的影视新势力不在少数,通过创投会走向市场,是不少电影新人都在尝试的道路。相比其他创投会,能参与东方影都电影创投会“制片工坊”的项目团队,大都具有一定的成熟度和从业经验。

导演董越、制片人方励、编剧赵宁宇及张翼、袁媛等均抱着发掘电影新势力,扶持电影新人的心态,与项目方进行深入交流。他们认为,当前电影行业的规范化发展为新生力量提供了机会,关键要专注并不断完善项目,等待合适机会脱颖而出。

据悉,20强项目大部分表示愿意在青岛落户立项,包括后续拍摄和制作均在青岛完成。