

2021第四届青岛VR影像展、青岛5G高新视频内容制作与创新展亮相影博会

两展同台 炫酷黑科技组团来袭

□本报记者 李凤仪

身临其境般体验飞跃大梁门、与海底奇妙生物擦肩而过……一幅幅由8K/3D/360°全景画面打造的中华文化景观,向观展者展示着中国魅力;刺激有趣的QQ飞车大屏云游戏互动、动感科技的VR电竞座椅……各类“黑科技”产品让人大饱眼福。10月15日,2021第四届青岛VR影像展、青岛5G高新视频内容制作与创新展正式亮相影博会。

据悉,两大展会展映地点均为中国广电·青岛5G高新视频实验园区。其中,2021第四届青岛VR影像展作为5G高新视频板块活动亮相影博会,以定向邀片和各大国际电影节等合作伙伴选送的方式,筛选近一年来最为优质的VR内容,通过大空间、手势交互、语音识别、5G云VR等多技术融合、创意展陈等视觉化创意,结合行业内最尖端的硬件设备,集中为观众呈现更具沉浸感的优质体验。

“本届VR展亮点颇多,来自全球十几个国家的顶级虚拟现实团队制作作品进行展映,其中多部作品是影像展组委会合作伙伴威尼斯、戛纳、圣丹斯、翠贝卡等国际知名电影节VR单元选送的作品,可以说是行业顶级作品。”青岛启帆国际会展服务有限公司总监庄勇表示。

青岛5G高新视频内容制作与创新展是中国广电·青岛5G高新视频实验园区落地运营后首次举办的创新成果集体展示,围绕高新视频沉浸式视频、VR视频、互动游戏、云游戏等方向,聚焦高新视频技术提升、内容制作创新、场景成果转化等,推出首批近20个5G高新视频新技术、新内



特制的蛋壳状、可以跟随剧情自动旋转的VR观影座椅。□记者 李亮 摄

容、新场景。

“加速创新成果的落地转化,一直是中国广电·青岛5G高新视频实验园区发展的一大方向。园区自投建以来,从最开始的第一个沉浸式示范产品‘光影魔方’到此次5G高新视频内容制作与创新展上集中推出的近20项创新成果,一直积极发挥着产业示范平台作用,为入园企业提供展示平台,联合搭建各类高新视频示范场景,推动更多高新视频创新成果的落地转化。”中国广电·青岛5G高新视频实验园区运营办公室主任刘伟鹏介绍说。



光影魔方体验区的球形屏幕让观众身临其境。□记者 李凤仪 摄

探秘 当现实撞上未来

“屏幕革命”带来全新观感

“第一次体验到不戴3D眼镜也可以置身电影场景中的感受,真的是震撼!”记者来到2021第四届青岛VR影像展光影魔方体验区,还未落座便听到观众发出感叹。四分之一球体状的屏幕把观众“包围”了起来,随后记者坐到了位于屏幕球体中心位置的座椅上开始观看屏幕所呈现的《飞跃大梁门》。突然一阵风起,记者从河面上漂过,瞬间进入并穿过了一个狭窄的桥洞。随着椅子的上仰,一座高耸的城墙仿佛从脚下划过,让人不自觉地抬起双脚。紧接着,耳边一声“上朝”,记者来到了大殿内,皇帝和大臣们正在朝堂商议国事……裸眼3D的非凡体验,让记者陶醉在这有着沉浸式观影体验的影片当中。

家用电视大都通过遥控器来控制,可以触摸甚至作画其上的却难得一见。展会上,记者就看到了海信研发的一款名为“第二屏”的产品,“我们这个产品可以直接在屏幕上进行触摸,并且所有的应用都可以通过平铺的方式放到桌面上,这就类似于我们的手机或者PAD的形式,能够快速进入到我们想去的应用界面。”海信产品展区负责人介绍道。

VR应用场景愈加丰富

远处的高山在夕阳的映照下显得格

外秀美,大海倒映出天空的晚霞,脸庞飞过一只小鸟,脚下涓涓的溪流和深远的山谷让人不禁陶醉其中……这就是身处VR影像展360剧场观影观众的真实感受。

记者看到,VR影像展的现场还有VR交互区,一位大学生正在感受VR画展——《呐喊》。她坐在椅子上挥舞着手里的两个控制器(手柄),一会儿身体左右转动,一会儿头部上仰下低。“这样的交互式VR画展我还是第一次见,真的太赞了!”这位大学生在体验后感叹道。

不仅如此,特制的蛋壳状、可以跟随剧情自动旋转的VR观影座椅,将3D游戏形象与真实环境结合生成的混合现实交互系统也让人们眼花缭乱。

背景替换技术“以假乱真”

“观众朋友们,你们现在所看到的景象就是月球表面,相信大家能够清晰地看到我脚下的这些月坑。”一位站在绿幕上的工作人员向周围的观众挥手示意,身旁的电视屏幕显示的却是他站在月球表面的场景。另一处展台前,电视屏幕上展示的是主持人身处月球的场景。不同的是,主持人所处环境并非绿幕,而是三面显示屏,由显示屏实时显示的画面组合构建场景,让电视屏幕显示的和主持人所处的环境完全一样,更加真实立体。

此外,12K影视级VR摄影机、全球首发的自由视角拍摄系统、云游戏机……诸多有趣体验仍待观众进一步挖掘,尽享本届影博会魅力。



12K影视级VR摄影机成现场焦点。□记者 李亮 摄



主持人身处显示屏实时显示画面,让场景更加真实。□记者 李亮 摄



只要站在绿幕前便可实现背景替换。□记者 李亮 摄

2021年10月16日
星期六
责编 徐斌
美编 吴燕妮