

全球智汇 打造东方影都文化符号

世界“电影之都”合作活动在新区举行,国内外学者共话国际电影文化产业合作

□记者 董梅雪

通讯员 李杰 报道

本报讯 10月16日,以“发挥影视桥梁作用,促进中外文明交流互鉴”为主题的世界“电影之都”合作活动在西海岸新区举行,来自国内外的业内专家学者线上线下齐聚,从影视产业发展、影视教育、国际传播等多个角度,积极探索电影文化产业本土化与国际化结合模式,就青岛建设世界电影之都、打造东方影都文化符号等内容展开深入交流,为国际电影文化产业合作注入新动能。

据了解,本次活动由青岛影视博览会组委会主办,中国-欧盟电影节组委会、欧盟中国联合创新中心承办,中国传媒大学电视学院提供学术支持,共分为主旨发言、产业座谈、教育座谈三个环节。

在国际电影合作和国际影视教育合作方面,来自国内外的业内专家学者分别就《电影与城市:“电影+”时代,东方影都的影视产业新高地探索》《新时代、新政策、新技术下的影视教育国际合作与创新》两大议题展开线上线上探讨。

中国传媒大学新闻传播学部副部长、中国纪录片研究中心主任苏六,从纪录片的角度阐述了纪录片对于城市记忆留存、城市气质



国内外学者共话电影产业发展。□记者 董梅雪 摄

提升、文化产业带动的重要意义,认为青岛东方影都打造东方好莱坞有很多天然优势,要真正打造具有影响力的影视之都,城市本身要更加包容、友好,要有更加开放的姿态、更为广阔的气度,让来自世界各地的节展活动在此落地成长。

针对新时代、新政策、新技术下的影视教育国际合作与创新,北京师范大学艺术与传媒学院教授杨乘虎指出,随着互联网的发展和相应影视摄影技术、制作技术的普及,影视制作专业壁垒全被打破,影视制作人才专业和非专业、科班和非科班的两分法被更多元的评价标准所替代,影视产业腰部和带有行动力的制作、执行人才成为中国影视产业发展的巨大缺口,新的教育体系、人才培养通道需要搭建完成。

论坛中,专家学者们纷纷对世界“电影之都”青岛在国际的知名度和认可度给予了充分认可,对青岛和青岛东方影都发展提出了建议。

前比利时驻华大使、终身荣誉大使帕特里克·奈斯认为,人才是整个电影产业最关键的要素之一。青

岛拥有美丽的地理环境、丰富的人文底蕴,有潜力成为世界电影中心,目前青岛东方影都已完成基本硬件建设,更需要软件方面的进一步提升,尤其是国际人才的引进。可以通过国际电影节的引入,促进国际专业人士的交流合作,通过培育设立电影工作室、电影中心,吸引全球人才聚集。芬兰商会副会长吴兰表示,青岛应充分发挥影视行业最新技术应用的优势,通过不同于其他“普通或传统”的标志性活动,吸引全球人才集聚。

2017年,青岛被授予“电影之都”称号,成为教科文组织创意城市网络第9个、也是中国首个“电影之都”,2018年,青岛东方影都落成运营,建成国际一流影视基地。截至目前,青岛东方影都已集聚总投资超过2000亿元的影视产业项目,累计完成固定资产投资超过1000亿元,累计接拍《流浪地球》《疯狂的外星人》等影视作品200余部,累计票房超过110亿元,带动新区注册影视及配套企业超过4000家,成为中国高科技电影重要制作基地。

嘉宾 声音

中国传媒大学党委书记、校长廖祥忠:

当前,国际影视文化新格局正在加速形成,中国影视产业腾飞成为这一新格局形成的关键驱动力。应当以正确的价值观、健全的审美观引导学生,以设计思维、融合思维启迪学生,以科技与艺术融合、理论与创作贯通的课程塑造学生,全力培养具有中国文化底蕴、国际多元视野、善讲中国故事的未来影视创作人才,为中国影视文化产业的高质量发展注入新动能、新活力。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋:

依托区位优势、文化优势,青岛东方影都已完成了软硬件的丰富配置,在此优势条件下,未来影视合作应从广度、深度、高度三个方面延伸发展,以更广阔的国际视野与世界建立更广泛的联系,开展更深思想、理念的学术合作,依托中国特色、世界一流和人类命运共同体的理念,开创国际电影教育、国际电影文化合作新局面,展示中国魅力、释放中国能量、提供中国智慧。

前比利时驻华大使、终身荣誉大使帕特里克·奈斯:

文化是国际关系的重要维度,在国际政治、经济交往不畅的情况下,电影能够提供国际交流的有效补充。欧盟和中国有着截然不同的背景和思维方式,电影创作试图揭示共有的人道主义和共同的文化精神,让两个世界真正建立起对话,希望通过青岛影视博览会、中国欧盟电影节等国际文化活动平台加强国际交流合作,推动国际合作与创新。

世界“电影之都”电影大师课圆满落幕,专家探讨影视创作突破点和创新之处

分享经验感悟,助力新人成长

□记者 于林平 报道

本报讯 10月15日至17日,世界“电影之都”电影大师课在西海岸新区连续举办3场,影视艺术领域行业专家共聚青岛电影学院,结合影片展映深入剖析影片创作的幕后故事,探讨影视创作突破点和创新之处,在师生中引发强烈好评。

三场电影大师课分别围绕“新生代动画艺术创作”“电影美术设计”“电影表演与角色造型”三个主题,为到场的学生们梳理了行业历史脉络和发展现状。

从《铁扇公主》《宝莲灯》到

《大圣归来》《姜子牙》,从中国乃至亚洲第一部动画长片,到与国际顶级特效技术接轨的国产3D动画电影,15日,以“新生代动画艺术创作”为主题的第一场大师课在中国动画电影发展史中徐徐展开,电影《姜子牙》出品人、制片人高薇华以及导演程腾等人将他们在国内外工作、教学过程中积累的丰厚经验与感悟分享给了广大师生,现场不时响起雷鸣般的掌声。

“不仅是影片剧作和核心价值观,影片视觉造型也会引起社会的普遍关注和探讨。”16日,在第二场以“电影美术设计”为主题的大师课上,中国电

影美术学会副会长全荣哲带来了三部军事题材影片,提出了“电影一定首先是视觉艺术”的观点,并从电影的精神世界和落脚点。中国电影美术学会会长霍廷霄作为《长津湖》《我和我的父辈》《唐山大地震》等影片的美术设计师,结合影片《唐山大地震》中从一个西红柿到一盆西红柿的设计细节,让现场学生们连连叹服。“大师之所以成为大师,是因为不放弃对每一个细节的打磨,今天我对这一点有了更深刻的认识,给予我今后的学习实践很大启发。”青岛电影学院视觉艺术系学生王雪从大师课中受益颇多。

17日,中国著名表演艺术家孙维民、中国著名影视造型艺术家白丽君结合自己从事影视行业多年的经验,为学生们带来了“电影表演与角色造型”的分享。“在知识付费的当下,能够免费学习到这么多巨制影片幕后的创作经验,对我们影视学子来说是极为难得的机会。”青岛电影学院学生张佳佳说道。

据了解,青岛电影学院已连续10年举办大师课,先后邀请了著名导演谢飞、管虎、徐皓峰、刘苗苗等前来讲课,开阔了学生的视野,为新区培养高质量的影视复合型人才奠定了坚实的基础。

2021年10月18日

星期一

责编 徐斌

美编 吴燕妮