

## 诗词里的元宵

□尚庆海

农历正月十五是中国的传统节日元宵节，又称上元节、小正月、元夕、元夜、灯节。由于正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，正月十五日的夜晚是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节。作为春节年俗中最后一个节日，元宵节有着阖家团圆、吉祥如意的美好寓意，因此，历代文人墨客在这个节日里吟诗作赋，留下许多脍炙人口的诗词佳作。

“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秣李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。”这是唐代政治家、诗人苏味道的《正月十五夜》，这首诗是描写长安城里元宵之夜满城灯火通明、热闹非凡的景色。据《大唐新语》和《唐两京新记》记载：每年的元宵夜，长安城里都会举办花灯展，前后三天，夜间不戒严，赏花灯时人山人海，大家通宵都在热闹喜庆的气氛中度过。

“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词声。”这是唐代诗人张祜的《正月十五夜灯》。这首诗描写了正月十五，千家万户走出家门去赏花灯，万人空巷，民众尽情闹元宵的欢乐气氛。

“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”这是明代著名画家、书法家、诗人唐寅的《元宵》，虽寥寥数语，却意境感人，告诉人们元宵节就要尽兴游玩，尽情欢笑，才不辜负这良辰美景。

“玉漏银壶且莫催，铁关金锁彻明开。谁家见月能闲坐？何处闻灯不看来？”这是唐代诗人崔液的《上元夜》，短短二十八个字，却形象传神地描写出了元宵夜的迷人美景。

元宵节除了观赏花灯，还要吃元宵。元宵寓意甜蜜团圆，有诗曰：“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”这是清代著名诗人符曾的《上元竹枝词》，看来元宵节吃元宵的习俗自古就有。

元宵佳节赏读这些古诗词，感受古人“闹”元宵的欢乐景象，别有一种幸福弥漫心头。

## 征稿启事

为了向广大读者分享更多文学佳作，也为给热爱文学创作的朋友增添赏鉴和交流的平台，本报《逸文》版现面向广大作者征集优秀文稿作品。

征稿要求内容积极向上，文字富有真情实感，注重地域特色，随笔、诗歌、散文、小说连载等体裁不限，字数控制在1500字以内。所投稿件必须是本人原创，因稿件引发的纠纷，由作者自行承担。

如果您有打动人心的故事，对美好生活的感悟，家长里短的趣事，请记录下来投稿给我们吧！投稿邮箱：410509596@qq.com

## 正月舞狮

□李新泉

舞狮，在我老家是备受青睐的春节娱乐活动。舞狮表演从正月初五开始，一直持续到元宵节，主要是走村串户上门表演。小时候我曾是舞狮队的忠实跟班。

每年舞狮开演之前，舞狮人员都会给狮身和狮头补毛染色，以保证狮子每次亮相时给人焕然一新的感觉。这也是新年新气象的一种表现方式。

舞狮一般由两人合作，一人舞狮头，一人舞狮尾。舞狮伴奏有四样乐器：中鼓、大铜锣、小铜锣、铜镲。分别由四人敲击演奏，其节奏要跟狮子的舞蹈动作和谐一致。另外还有一个喊彩头的，就是一场表演结束，领唱祝福小调。

舞狮来到某一户之前，主人会做好迎接准备。在正堂供桌中间摆放三盏酒杯，杯中盛酒，供桌两端各立一支点燃的红蜡烛，最重要的一项是在房梁上放置绣球或中国结。如何把屋梁上的这种物件摘下来是对舞狮技艺的最大挑战，也是舞狮表演的高潮。

每到一户，锣鼓手首先进屋，分站两边，中间留个场子。这时候狮子踏着鼓点威风凛凛地走进来。一进门，狮子首先对着供桌上的毛主席像一俯一仰地行三个叩拜礼——那时家家户户都有毛主席像。接着用嘴巴衔起供桌上的一盏酒杯，转着身子朝四个方向用力甩头，把杯中酒泼洒于地，锣鼓的节奏密切配合着狮子的洒酒动作。另外两杯酒

重复着进行。这是表达对主家先辈的缅怀祭奠之意。

酒酒完毕，狮子头一步步地高昂起来，同时一左一右摇晃着，侦查屋梁上的物件。看准了目标后，狮子蹲坐于地，狮身慢慢地直立起来，渐渐变高，高到一丈许时，狮头直抵房梁，用嘴巴把物品衔下来，并抖动着下颌作痛快地吞咽状。然后身子又慢慢地矮下去，恢复常态。

得到了赏物的狮子，兴奋异常，开始在地上打滚：左滚一次，右滚一次，前滚一次，后滚一次，动作麻利而迅猛，锣鼓的节奏也变得紧凑而欢快。

打完了四个滚，狮子便蹲坐于地，表演停止；锣鼓声也随之戛然而止。这时喊彩头地走过来抚着狮子头，一人唱，众人应：狮子舞得喜洋洋啊——哟——主家新年多吉祥啊——哟——

……

喊彩完毕，锣鼓声响起，出门走向下一家。几十年过去了，回忆起家乡舞狮的往事，那一声声富于韵味的喊彩声，仍然清晰地落在耳边回荡。



## 春种，一帧诗意图景

□崔启昌

北方的春天来得总有些迟缓，犹似顶了盖头的女子，看去，仿佛显着忸怩和羞羞答答。并且，不光脚步迟缓，春天的脾气也若有几分怪异，这让猫了一冬的村人平生若干愠怒。“管它呢，走，上坡忙活营生！”胶东人向来勤快，节气到了，干活的劲头拦都拦不住。于是，家乡一眼难及的坡野里，就有一帧叫春种的诗意图景在尚待消融的残雪映衬下缓缓展开了。

这诗一般的图景，大都是从春耕着手，下笔描绘的。此刻，冬闲的黄牛已被养得膘肥体壮；耕地犁铧已擦找得锃明瓦亮；机耕设备已拾掇妥当；地里的有机肥料已撒施均匀；清晨天刚刚放亮，不等布谷鸟醒来，村人“扶犁扬鞭催耕忙”的身影就出现在春风轻拂的沃野田间了。

“春风娘，别嫌俺啰嗦，春种是一年收成的开端营生，要是这春耕不用心，秋里收成就八成会变水泡泡的。”

“晓得哩！当闺女时，爹娘就这么教导俺，一年之计在于春嘛！田地最本分，你不捉弄它，它不糊弄人。”

老家村南的杨二叔是十里八乡出名的庄稼把式，他家打的春种谱气每回都早到上年的腊月初。村里街坊都忙着杀猪宰羊备年货呢，他却在选种子、购化肥、修农机、育耕牛。对这，他理由充分：打个时间差！要不等到开了春，拥来挤去不省心。早忙早准备，开春不慌张！

杨二婶二十出头就做了他的媳妇。乍开始，腊月根儿上两口还赶车往岭地上送粪运肥，刀子一样的西北风刮丑了杨二婶的俊模样，她有时往梳妆台前一坐，看镜子里的自己有些灰头土脸，一连努了好几回嘴儿。杨二叔是庄稼把式不差，可他不是大老粗，媳妇的表情变化他有数着呢。“中中中，明天只送两车就收工。春风她娘，你猜猜，转过年，因咱春种时施足了

肥料，庄稼长势会咋样？到秋天时，收成呢？”“你个老东西，俺猜得到哩！”咯咯咯，随着一串串惬意的笑声溢出，杨二婶被寒风刮走的俊模样仿佛一下子又找回来了。

杨二叔家的春耕有备而来，忙乎得顺风顺水，五六番日升日落，八九亩地就犁起耙平了。就待淋场滋润的春雨，再暖融几缕春光，一年收成的起始之笔——春种，便可泼墨涂彩了。

正期盼着呢，这春雨像是有了灵性，头半夜还月朗星稀，后半宿雨水就淅沥而至。次日，我的故乡以及胶东宽广的沃野良田上水汽升腾，燕子活跃着蹁跹翻飞；布谷鸟隐在林中展放歌喉。春种，犹似一番抢摘取胜之战，陡然显得刻不容缓。

杨二叔、杨二婶和正待婚嫁的春风一家人踩着露珠赶早来到田间，他们联合村北的赵大伯、李大哥两家协同作战。会起垄的扶犁起垄；能点种的拎箕点种。覆盖地膜的弯腰欠起，压土、封边，仔仔细细；挑墒打堰的挥锨舞镐，浅铲、深挖，认认真真。临近晌午，回头瞧瞧，一垄、几垄，一片、多片，春种告讫的田间满是沁人的泥土芳香，种子已下地，期望已着土，想想就让人陡生惬意。

连着若干个明媚日子，我的家乡都沉浸在忙活、快乐的情景里。登高望，村人们这当口俨然都成了春种这帧诗意图的泼墨大师，他们或男或女、或老或少，都在春天这茬光景里用真情承载着一个个春华秋实的美好期待，他们的勤劳、忠厚、淳朴，在这一刻都幻化成了斑斓油彩。展现这帧诗意图景，不禁让人眼睛潮湿。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”允我一位阔别故乡多年的“游子”借唐朝李绅的诗句用以在人生中自我警醒；允我借用这样一句富含哲理的诗句，为故乡盈着诗意的春种图景注解。

## 诗三首

### 冰雪之约

□罗裳

风从古老的东方吹来  
温暖久候时光  
龙的故乡，不同的肤色  
汇成欢乐的海洋

雪在华夏的天空绽放  
点亮冬奥光芒  
锦绣山河，不同的语言  
奏出春天的交响

手和手相牵  
连接成世间最美的彩虹  
共赴冰雪之约  
让生命伴随漫天的雪花起舞

梦与梦相逐  
滑翔出赛场最炫的风采  
一起向未来  
让世界在笑容里越来越美好

五环旗帜下  
和平与友爱的种子撒播四方  
燃烧的圣火  
辉映人类命运共同体的新篇章

### 元宵节

□钱国宏

元宵节是一档传统的节日  
以“上元节”的名义  
自汉朝开始巡回展演  
唐风宋习 元韵民俗 有序延承  
诗词歌赋的完美修饰  
在民俗的园圃里灿烂如霞

元宵节是一档喜庆的节日  
大红的灯笼摇曳着年的隆重  
飞舞的龙灯谱写着年的乐章  
日子因此成为红火的种子  
在千家万户的期冀里  
等待春风的启蒙

元宵节是一档团圆的节日  
一桩桩簇新的憧憬裹进元宵里  
在笑声里摇啊摇  
直到高跷和锣鼓把一锅清水搅沸  
亲情便在正月里煮出黏稠的  
浓郁旋律，飘香四海

### 在春天里醒来

□周品

鱼虾戏水，波澜再现  
河水在春天里醒来  
睁开惺忪的眼睛  
轻轻拨动丝弦  
醉了满池的蔚蓝

春风送暖，阳光灿烂  
大地在春天里醒来  
把宽广的胸怀舒展  
包容万物的变幻  
长出炫目的五彩斑斓

蜂蝶成群，舞姿翩翩  
柳树在春天里醒来  
伸展柔长的手臂  
挥动纤细的丝线  
招摇脚步的款款

鸡鸣追逐，庭院闹喧  
母亲在春天里醒来  
移出幽深的小屋  
翻动门前的菜园  
为儿女播种新的明天