

# 母亲的谚语

□王世俊

母亲不识字,但记忆力超好,她用心记下祖辈口传的谚语,并以潜移默化方式让我们在幼时早早就得到了做人做事的启蒙。

记得我懵懂记事时,家里生活窘迫。母亲想着法子节俭,一旦发现我们姊妹五人浪费粮食,就会用“面朝黄土背朝天,一粒粮食一滴汗”来说明粮食来之不易的道理。她还告诫我们出门在外“冻死迎风站,饿死不下腰”,不偷不抢,堂堂正正,做个有骨气的人。要老实本分,诚实做人,因为“老实常常在,奸狡是祸害”“若为人不知,除非己莫为”。遇事要多看少说,谦虚做人,否则“祸从口出”。见了长辈要问好,遇到有困难的人多帮助,“你敬人一尺,人敬你一丈”……



有些谚语对于年幼的我们而言似懂非懂,母亲就会耐心解释并用身边的例子加以印证。这些谚语简明、淳朴,给我们指明了一条开阔而自律的前行之路,让我们规避伤害、平安成长。其中包含的道理如细雨润物般慢慢渗透进我们的血液,逐渐形成人格和自尊。

我六岁的时候就被母亲送进学校,当时是班里年龄最小的一个。由于年幼不懂事,贪恋玩乐,二年级开学后我逃学了。在受到推磨、拾草、挨打的惩罚后,母亲开导我读书识字的好处:“人往高处走,水往低处流”“吃得苦中苦,方为人上人”。从此以后我学习从不马虎,直到上高中、师范,学习成绩一直在班级名列前茅。母亲的这些谚语直到今天还在影响着我,我也依此影响着我的学生。

时光荏苒,曾经的孩子像蒲公英一样散去,去追寻各自的梦想,成家立业,生儿育女。每逢回家,母亲仍不忘教导我们:要和邻里搞好关系,“远亲不如近邻,近邻不如对门”;小两口要亲密无间,好好孝敬对方的父母,“好儿不如好媳妇,好闺女不如好女婿”;过日子要学会精打细算,“吃不穷喝不

穷,算计不到受了穷”;教育孩子要从小抓起,“子不教父之过”,一旦孩子养成坏习惯,贻误终身,后悔莫及。母亲的嘱托,我们一一照做,果然都事业有成、家庭和睦、人丁兴旺、生活殷实。

母亲年轻时漂亮且擅女红,用现在的话说叫才女。那双灵巧的手,能把鞋垫纳得精美到让人不忍心穿,还能剪出线条繁复、构图精细的窗花。明明已到了七老八十的年纪,却还会不断向人讨教鞋垫和窗花的新样式。我们不解,母亲一句“活到老,学到老,八十三岁还学巧”让大家豁然开朗:这不就是当下倡导的“终身学习、不断创新”吗?

然而,“八十三岁还学巧”不幸成了讫语——母亲在八十四岁时去世了。按照当地风俗,由子女为母亲树碑,大家一致推荐我来撰写碑文。我回顾母亲为家庭操劳一生,心地善良,功德卓著,觉得用“兰质蕙心,德泽后世”作为碑文再贴切不过,并且两句首字“德”“兰”合起来恰好是母亲的名字。我们特意把坟的底座做成方形——一本书的模样,觉得那就是母亲教育我们的谚语汇编,一部题材悠远的人生教科书,一则一代人对另一代人精神上的遗训。

# 接骨圣手

□麦笛

老一辈人都知道“接骨歌家”的名头,说歌家的接骨伤药效可通神,当世无对。

话说前清以至民国时期,胶州、密州这一带有名的大户包括诸城高家、泊里熊家等。其中的熊家在发展熊镇邦这一代时,弟兄几个守着一根独苗,把个熊大少宠得比家传几十年的地契还金贵,导致这熊大少顽劣不堪,整天领着一帮孩子偷鸡摸狗。那一日,他又爬上房檐掏鸟蛋,结果一脚踩空跌下来,断了大腿骨,整个熊家翻了天一般,四处求医问药。

按说这伤筋动骨也不是什么大不了的毛病,偏偏熊家老太爷发狠,让把熊大少治得与常人无异,这可难住了满屋子郎中——谁敢打这个包票?结果拖的时间久了,熊大少的腿肿得像水桶一般。熊家老太爷在屋子里跳着脚骂娘,熊家弟兄几个大气不敢出,只能让人再去寻访有名的医家。

熊家一个下人说,那年他家一个亲

戚被铡刀切断手指,是歌家的一包药才保住的。老太爷一听,便咆哮着叫人去请。熊家的一位远亲说自己与歌家的当家人有点交情,便修书一封,熊家派人带上书信套上骡车即刻赶往歌家求医。

歌家距泊里不过四十里地,过午时骡车回来了,下来个黑老头,穿着一身黑布短衫,一双草鞋,实在没有一点名医的样子。恰好胶州“回春堂”的名医任柏龄也到了。熊家的大管家便吩咐下人把歌老头让到偏房沏茶招呼,自己则去接待任柏龄。任柏龄一看伤势,说怎么不找歌家的人,这伤可是越拖越重。老太爷忙问歌家人来了没有,大管家慌忙到偏房去看,却见一壶茶未动,人却不见了。熊家的远亲连连跺脚,说这可把人得罪透了,肯定是回去了。老太爷当即照着大管家便是一个耳光,吩咐人套车,他要亲自登门赔罪。

这时那位远亲说歌老头人老腿慢,走也走不远的,先让人沿来路去找,后头老太爷再去不迟。大管家顶着一张

红肿的脸急忙追出去。果然不错,出镇不过二里多路,便看见老头气哼哼地坐在田埂上磕烟锅。大管家连滚带爬地扑过去,口口声声称小的有眼不识泰山,请开恩云云。歌老头闷闷地抽了一锅烟,冷声道:“姓歌的也不是什么厉害人,就这么点土把戏!”说罢取出一把小刀,削断了地头一棵高粱,然后用刀从一个瓷瓶中挑了一些黑黑的膏药敷在高粱的断茬上,用高粱叶子随便捆了捆,把瓷瓶往地下一放,拂袖而去。大管家被弄得一头雾水,眼见劝不回来,只好快快地回去复命。走到半道碰见坐马车来的老太爷等人,把过程一说,老太爷差点又是一个耳光:“蠢材!人家那不是把药留下了吗?”

瓷瓶中药并不多,大管家连高粱茬子上的药都刮了不少。熊大少用药后不久便痊愈,且“与常人无异”。半月后,熊老太爷亲自登门谢医,路上特意看了看那株高粱,据说枝叶青绿,高粱秆上连疤都看不出来。

# 一杆古秤示今人

□张秀臻

我常常会被祖先们的智慧所折服。在几千年的历史长河中,他们制造出了被称为古代“四大发明”的司南、造纸术、火药、印刷术等诸多创造发明,既彰显了中国人的智识与才干,也为人类的发展和进步做出了巨大贡献。这其中,有一项发明不可忽视,那就是古秤。

曾经看着古秤时,我会想,为何秤上有定盘星、秤星、秤砣和秤钩呢?又为何秤的单位斤是十六两,不是现在的十两呢?终于有一天,我看到一段关于古秤的资料介绍,这才了解了其中的奥秘。

原来,古秤上的开端有个星,叫“定盘星”,是人们开始交易的起点。它表示天理良心的定位,暗示人们要买卖公平。其他各星定而有移,表示永恒,告诉人们

要做到手中的秤与心中的秤公正一致,行为自有天鉴天照。

秤杆上的秤星,必须是白色或黄色,不能用黑色,用来比喻做生意要光明磊落,不能黑心。那一颗颗闪烁着光亮的小秤星,就好比天上的一颗颗小星星眨着眼睛,时刻监视着人间的虚实、真假、善恶。秤的前端有一个秤钩,专门吊挂待称重的物品,另一边挂着秤砣,起到平衡重物的作用。秤平衡静止时,秤砣所在位置就是物品的重量。这秤砣就是人的心,心正秤就公,心平秤就平。

古秤一斤为十六两,更有来头。据说它是由“北斗七星”和“南斗六星”及“福禄寿”三星组合而成的,叫“十六金星秤”。它时刻告诫人们:做买卖的时候,要讲信

用,不可“缺斤少两”。否则,短一两就无福,少二两就少禄,缺三两就折寿。

几千年来,一杆十六两为一斤的古秤,一直沿用到新中国成立后的1959年。后来,因为换算麻烦,才改为现在的十两为一斤的秤。

也许,今人不知古时秤,古秤却在示今人。我佩服古人发明了秤,它不仅给人们的交易带来了便利,也暗示人们在经商、做买卖时,要公平公正、不昧良心。

当今社会,那些平日里对顾客少斤短两、坑害百姓的人,看了古秤的来历,真该好好反思一下,然后努力做一个既增福祿又增寿的人!

一杆古秤,称量的不仅仅是物质,还有人的精神、道德和怦怦跳动的心……

# 琅琊放歌

## 风从海上来

□刘玮

风从海上来时  
恰好你正走向我  
每走近一步  
你背后铺满彩霞的天空  
便闪亮一次  
而我,已成为  
暗处最羞涩的那片云

像浪花把渔歌偷偷收藏  
你看到的是我的沉默  
其实,你已在我  
波涛汹涌的心中了

## 南山南的风

□殷翠丽

必须走到南山南  
才会看到风像花一样生长  
春天,在大营顶  
听着南山南的风  
若有若无地路过  
我总想抓住它的影子  
左边配花  
右边配上兵器  
蛰伏在清晨的呼吸中  
伺机远离大营顶

向南、向南  
聚拢体内所有涟漪  
抛出几个理想  
散开、碰撞又慢慢聚拢起笑意  
这是我的半阙山河啊  
顶着整个三月的暖  
一朵花刺破东风  
降生在南山北

## 女人是一味药

□崔桂森

女人一生都在熬一味药  
少时用春江水熨开  
豆蔻、女贞和青梅  
借一缕明月光绕在指上  
掰几片玫瑰入味

等青丝遮住蛾眉  
会忍不住想念一个人  
就用灯光熬开朝雨、暮雪  
加几盏断桥边西湖的水  
放生地、红豆、当归

有家的女人  
日子整天在厨房里淘洗  
早晚一定要熬几味鸡汁  
冬天熬麦冬 夏天熬半夏  
撒一把莲子、百合、远志

女人一生要老好几回  
当把所有日子都熬成药  
熬成三昧真火  
女人就真得老了——  
首乌、天麻、杜仲是一味  
甘草、陈皮是一味  
薄荷、冰片是一味