

# 野菜醒来早

□刘培蕊

学校周五下午最后一节课是自由活动时间,我们几个人相约下楼散步。远远望见校园操场的边缘,枯黄的根子苗里透出绵延的绿,走近看,发现是一簇簇的蒲公英,嫩绿的叶子中间隐隐有一个个小小的花苞。同事燕子马上开心地动手挖起来,并边挖边说:“现在用它炒鸡蛋或蘸酱生吃最美味!”我闻言忍不住口舌生津,跑到后勤老师那儿,要来了塑料袋和铲子,也跟着燕子挖起了蒲公英。

根子苗铺就的草坪不比洼地,根子苗纵横交错,蒲公英夹缝求生,挖起来很是费劲。我很快就出汗了,突然感觉到左手的无名指一阵刺痛——只见关节处的伤口,一根黑黑的刺深陷皮下!

这一下就让我想起很久以前母亲说的话:野菜醒来早,地头来报春。南宋的辛弃疾有诗云“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花”,说的就是荠菜先春而萌,是报春菜。

小时候还没上学就已经学会了挖野菜,野菜种类繁多,能挖的有十几种。鲜美的荠菜最受欢迎,人吃剩下

的就拿去喂猪喂鸭子。和荠菜相似的,是同样有着锯齿状叶子的蒲公英,我们喊它“婆婆丁”,它的叶子比荠菜宽大许多,生长季节也稍晚一些。话说这些野菜小时候在田间地头到处都是,没人不吃。不像现在,成了稀罕物。这在我儿时是从没想过的。

年少不知生活苦。那时候,每天放学后我们扔下书包,挎着篮子就跑去挖野菜。春风过耳,绿柳茵茵,燕子啾啾,我们一群小孩叽叽喳喳,跑到蓝天下空旷的田野里,撒着欢儿,唱着歌,边挖野菜边玩耍。有很多次,连人带篮子滚下山坡,好在土地松软,也不至于受伤。等到天黑了,就又结伴回家吃饭,快乐无比。

有时候,母亲也会在头一天抓出一把肥嫩新鲜的荠菜,第二天早上我们就可以吃到荠菜杂粮稀饭了,母亲喊这个叫“闲饭”,或许是“咸饭”也未可知,我至今没弄清,只记得好吃。遇到母亲有闲暇的时候,我们也可以吃到荠菜饺子,或荠菜小豆腐包子,常常吃到撑。

疼痛的感觉将我的思绪拉回眼前。和小时候一样,扎到手的第一个反应,就是把指头含在嘴里,疼痛似乎立刻减轻了,泥土气息沾满手心,醇厚悠香。

同事们看着我傻傻的样子纷纷笑了起来,我也禁不住笑了。

突然想起去年春天,我领着五岁的外甥女在校园里挖蒲公英的事。她跟随我来到这里,等弄明白我是要挖蒲公英吃时,瞪大天真的眼睛问:“大舅妈,老师说蒲公英开了花,就会变成小伞飞走了。你吃到肚子里,你也会飞走吗?”语气甚是担忧。

我禁不住笑弯了腰,可爱的小丫头,我倒不担心我会不会飞起来,我担心我吃到肚子里的蒲公英,会不会真能开出花。

即便此刻我在写这句话的时候,一想到外甥女那忧心忡忡的样子,还是忍不住嘴角上扬,内心甜蜜无比。

野菜报春早。眼下野菜正绿,花已半开,阳光正暖,走,迎着春风,挖野菜去!

# 冰雪消融

□荐希华

烟花惊艳四座,刹那归于沉寂;如流星流光溢彩却归于尘埃。雪花融化,震撼心灵。如海市蜃楼的幻境,心有灵犀的邂逅、心照不宣的默契、于我心有戚戚的对视、回眸一笑百媚生的期许、静默中突然的掌声雷动……世间好景不久长,但刹那的荣光足以让人铭记终生。

残雪如残荷,也有它的美。残荷本身有着苍凉寂寥的美,犹如凝固的时间。留得残荷听雨声,荡气回肠,欲说还休。

风河大堤上的人行道,残雪消融,韵味无穷,看似静止的画面有着令人无限遐想的空间。

它像埃及艳后一样,披着斗篷,高昂着头,王冠高高耸起,极度奢华,极具威仪,即便要走上断头台,也做出俯瞰众生的模样。

它又像一座火山,郁积了百年的能量,即将喷发。一缕火山灰已经腾

空而起,很快,火红的岩浆伴随着它被燃烧后的粉尘,将遮天蔽日。它发泄着自己的怒火,哪管生灵涂炭。

这是一颗大白菜吧?它锯齿状的叶片完好无损,连根蒂也保留着一小截,那些干枯的叶子被剥光,证明着自己的清白;这是漫天飞舞的白云——雪是地上凝固的云,不变的是它洁白的本质;这是牛羊满山坡,吃饱了的绵羊再回首,山峦依旧;这分明就是层层涟漪——大海中,海浪在孕育,一旦跟礁石碰撞,便激情飞扬,浪遏飞舟……

雪花融化,那些不规则的留白,也是一幅精美的画,就像昙花一现,惊艳四射,魅力无穷,让人们发出无限感慨。世间好物不坚牢,能够震撼人心的、让人耳目一新的,便是世间好物吧?

悲观的人会哀叹雪花凋零,乐观的人会期待下一场雪的到来。与其沉迷在虚无缥缈中,不如把握当下的实实在在。毕竟,往事不可追,未来多变换。

# 植树思

□胡清宁

阳春三月,正值“万物生光辉”之吉时,植树之节亦近焉。昨日,吾于园中见早日“树苗”已参天,复忆往年,感慨万千……

垂髫之时,吾等未解植树之道,就使瓶、罐、铲、叉,于室中栽数盆景;或取一盆,撒数颗豆,以水没之,不日便生嫩芽,或立或卧,正如吾等,年幼恣意,生机勃勃。师曰:“汝虽稚气未脱,若惜春光晨时立志,学而时习,必有所长。”吾思之,是取“树无根不长,人无志不立。”

总角之年,吾等初学种谷之道,又至“颂秀”园中栽树:或与父母持一锹,奋力掘土;或紧扶树苗,以石围之……吾等皆撰“愿书”于纸,挂于树,师曰:“汝等应付诸努力,才可愿足;应如树,发荣滋长,常有收获。”树日日有长,吾等亦须时时有进,是“春种一粒粟,秋收万颗子”之义邪?

而今又逢植树之日,吾等恰至金钗,是毕业之年矣,将植樱桃于校园。吾欲掘深坑,植一苗树;静待数年,吾等学成

归来,叩谢师恩,应见一参天大树矣!

《管子权修》有云:“一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木;终身之计,莫如树人。一树一获者,谷也;一树十获者,木也;一树百获者,人也。”思之,吾之于吾师吾校,恰如树种嫩苗,师日日呵护,教书育人,亦如植树。是取“本立而道生”,根深而叶茂之意也!

“十年树木,百年树人”,植树之于吾等,已深意无穷。

# 琅琊放歌

## 玉兰花开

□周雪洁

清晨,大雾弥漫  
玉兰枝头的朵朵花苞  
冲破迷雾  
像一只只展翅欲飞的鸟  
这是美,也是生命的力量

你是美好的信使  
选择在这迷茫的日子开放  
带给人间一片春色  
带来春的希望

疫情总会过去  
生活将继续  
太阳依旧会露出光芒

雾开始散了  
太阳不禁露出喜色  
光线敲击着玻璃窗  
我发现阳光的背后  
藏有无数个艺术家  
正在为大地的衣襟描上颜色

## 风之语

□赵守卫

是谁一夜无眠 悄声入户  
是谁窗前起舞 轻扣牖枢  
是谁相思暗度 扰人清梦  
是谁举杯持斛 邀月弄竹

一点星光入眸 两眼迢迢路  
三生四季五六朝 落英缤纷柳絮絮  
七亭八榭九十栈 芦花飘落入何处

百年孤独 攥不住浊酒一壶  
千里之外 风华绝代的西子湖  
兜不下一株红豆树

且执一把油纸伞  
遮断流光细雨  
任岁月如沙 随风去

## 复制爱情

□神雨

汲水的女子  
来自一个废弃的村庄  
她汲水的姿势很美  
宛如一束盛开的花枝  
在暖和的风中,乱颤

我想,如果能在一夜之间  
借到一场暖暖的斜雨  
就能悄无声息地滋润  
她干渴的爱情

当沿途的露水  
打湿了她飘逸的裙裾  
当舞蹈的水桶  
在她瘦瘦的肩胛上  
晃动起一轮夕阳

我总会隐蔽在一阙  
带有忧伤的诗词之后  
把她注目成一株婀娜垂柳  
让她在我心灵的最深处  
弱不禁风

