

人生
感悟

楼下的玉兰花

□徐小叶

雨后清晨的阳光带着阵阵清香，透过窗帘映在睡意朦胧的脸上，让人瞬间清醒起来。淋过雨的空气，清新、清爽，清理着人们心中多日的浊气。

小区里几株“沉睡”的玉兰花，在一场春雨过后，褪去层层包裹的“棉衣”，一夜之间带着满身清香悄悄地开了。

在楼下停车场，我碰到了在青岛港上班、已经很长时间没能回家的邻居大哥，我们开心地拉着家常，报着平安。

“大哥，回来了，都挺好的哈？”

“嗯嗯，回来了！挺好，都挺好的！”

“你看看，小区里的玉兰花都开

了。”

大哥一边连连回应我，一边仰头看着开放的玉兰花，满面笑容。

“休息”很久的小区门口的升降杆，正忙碌地“挥臂工作”，为出出进进的车辆服务，那样子，真帅！

看着这动人的场景，我加快脚步，赶往曾经每天晨练的公园里。

路边的一家早餐摊前，长长的早餐桌两旁坐满了吃早餐的人，看着他们端着热气腾腾的碗津津有味地吃着早餐，望着一辆辆驶过旁边站牌、满载乘客的公交车，我突然感到有一股暖流在内心涌动。

公园里到处可见晨练的人。我摘下口罩，仰起头深深地吸了一口

气——春雨后的空气是那么清新干净！河边垂柳的枝条，被风吹着荡漾在半空中，丝丝缕缕交汇缠绵。一只喜鹊开始啼啭，仿佛在倾吐着什么，宛如轻弹的音律，回旋在耳际。

“叮咚”，家校群里一条“网课即将停止、请学生准备回校”的信息，让我情不自禁地湿了眼眶。

这场春雨，定会让我们的一切“复位”，希望将继续在这片土地上播种、萌芽。

东升的太阳渐渐露出了笑脸，晨曦的阳光不燥不热，温柔地洒在我满是汗水的脸上。我伸开手臂，与风相拥，空气中我似乎又闻到了楼下玉兰花开的味道……

朝花
夕拾

驭得文心可雕龙

□于振邦

近期得闲翻阅刘勰所著《文心雕龙》，处处可见形神兼备的文论叙述和细致入微的韵理解剖，深感获益匪浅。

作为文论珍品，它虽几经散失，却被接续耕读者补苴罅漏，不断推陈出新。时至今日，世人对其深研之作依然势如泉涌，从而使这部“百科全书”式的巨著成为通古纳今、雅俗共赏的学理文本。

此书以骈文写就，在作者三万七千多字的撰述中，将“为文之用心”的宗旨和“刻纹之精致”的意趣寓于字里行间，并通过上下两篇合构而成的“文之枢纽”“论文续笔”“剖情析采”等三个核心部分，逐层阐明汇言成章的思想基础、文笔韵致的纲领地位和理实一体的实践心得。

在这部书中，我品读到它源于“真体验”的翔实文论，不仅纲举目张，

也提供出具体的躬行法则；在这部书中，我感知到了它涵纳古今的远见卓识——“文心可雕龙，智智能拔萃”；在这部书中，我领略到了它“体要与微词偕通，正言共精义并用”的文修真功——能以妙理成章，可聚秀气蕴彩；在这部书中，我也体味到了它“乘梦追祥云、登攀采锦绣”的情致——虽“旦而寤”，却能“怡然自喜”。

想一想，当今时代，“文心”之精言妙义不是早就被推衍到了各行各业和日常生活了吗？——安全防护要有爱心，为人处事应有诚心，言传身教得有真心，敬老爱幼需有耐心……其实，“心”就一个字，攫其精要，以之驭形，方能积蓄久远之智，终成可大之功。

文学修为是理论和实践归为一体的综合素养，推陈出新更需将“知行合

一”落在实处。真正“用心”的人，想必其大获全胜早晚会“顺理成章”；而那些“伪装者”们，恐怕他们的“梦想”只能在痴心妄想中化作“一枕黄粱”了！正如当下人们对于“竞新逐奇”的理解，倘若只做言词上的表面文章，而不成一事，又何谈领悟了创新深意、承继了文化精髓和落地了蓝图构想？

“采信得乐能知味，为文用心可雕龙。”读罢此书，我一直在想，无论是创作动机、治学态度，还是做人准绳、成事法则，大都离不开这“精雕细刻”和“真干实做”的用心之举吧！它们也都需要参与者们适时捕获前人积存的智慧启迪，在亲身体验中逐步内化为实践新知，切不可拘泥于既定章法，流俗于粗制滥造，而丢掉了文心，迷失了本心……

山海
情韵

灵山岛散记

□张莉

前进，灵山岛仿佛一幅青绿山水画逐渐在眼前舒展开来。

环岛路南端是“老虎嘴”，伴随着潮起潮落，我们来到“观虎亭”，一道山崖横空飞出，犹如猛虎昂首，吞吐风云，呼唤落霞，构成一幅神奇瑰丽的“虎口含丹”画面。行至背来石，只见上亿年的岩体崖壁深入大海，经千百万年狂涛细浪的撞击，深入海中的部分断碎成礁石，记录着大自然的变迁。海蚀崖壁前，有一块深灰色的奇石。相传东海龙王的女儿——水灵，背着千年灵石游四海，发现这座美丽的岛屿便不走了，由此得名“背来石”，也为灵山岛增添了神话色彩。

在一座将现代艺术与民俗文化完美结合的贝壳小楼前，我被它流光溢彩、独特精美的设计深深吸引。工作人员介绍，小楼的主人是岛上居

民，他用100万个贝壳、筹备30年、耗时10年建成了这座小楼。我为这位岛民的执着和专注感到由衷敬佩。

夕阳西下，我们来到城口子村码头看夕阳。落日余晖笼罩下，大珠山明亮又温情，夕阳悄悄敛起裙摆，散落的碎金缓缓浸没水中，长天一色，渔舟唱晚，一片祥和安宁。

次日凌晨，跟随着渔民的指引，我们又来到沟南崖村东的“试刀石”观日出，天边泛起鱼肚白，东方欲晓，太阳冲破朝霞跳出海面那一刻，跃然而出的是新生的希望与辉煌。

天亮了，海的味道氤氲，登主峰歪头远眺，山脉起伏，万木丛生，山花似锦，放眼海天，犹如置身九霄云外，高山大海尽在脚下。东方苍茫，摩天大厦矗立云海，西海岸珠山遥峙，影都大桥现代时尚，繁荣美好的景象随春风扑面而来。

琅琊放歌

桃花经过眼前

□贾永明

四月，总是被春风拂面
你，从沉默的枝头
每招一次手，脸上就送出微笑
花苞也盛开一寸

南风吹皱的时光
在这个季节里活跃了几分

后来你在一个倒春寒的日子里走了
带着所有盛开的花期和花事

而今这片桃林
不见人面，只有花开
鸟鸣为每一株生长
梳理着戎装和出嫁的红妆

坐拥一树树的燃烧
是谁的云朵染满了红晕

盛开

□车志芳

我是仗剑的女子牵马桃林
淡绿的衣袂浸透春风
阳光柔嫩，鸟啼缤纷
骏马轻嗅花蕊，剑气消融为水
一树树桃花正在盛放
无关高低疏密
不必深红浅红
不在意谁看，或被折了去
颤抖在精致的花瓶

盛开，她只要盛开
而我，只要牵马来

已没有秘密

□丁金东

我走在了春天里
像你，春天的花已娇羞露齿
我脸上的冰融化了
像你，清泉石上流
我把春天扛在肩上
已没有秘密
能听见
不再雪封的嫩芽弹着春天的琴

走在春天 脚下软软松松
落地的阳光站起
扶着一棵棵小树
走过草地 爬上南山

写春

□丁金东

写春天应立起屏风 把寒冷隔断
要有窗 迎接风的安抚
要去掉隔天的顶
春雨是温柔的手
路边的那棵垂柳丢掉残冬
芽儿栩栩不再隐身

雨和风忘了宿夜
抽象思维在阳光下
海浪离开海岸 瞬间反悔
一地簇新不是水墨画