

人生感悟

库木塔格沙漠的阵阵驼铃声从遥远的记忆中传来,如同深山古寺那振聋发聩的晨钟暮鼓,不时激荡在我的灵魂深处……

2018年8月9日,我们一行人来到甘肃敦煌南郊七公里处的库木塔格沙漠,在那里游玩了半天。给我留下深刻印象的是在沙漠骑骆驼,那阵阵驼铃声,不绝如缕,好像还在我耳边回响。

由于导游提前告知我们来旅游、骑骆驼的游人很多,所以我们一大早四点多就起床,吃过早餐后上车赶路,六点多到达库木塔格沙漠。此时,等候骑骆驼的人已经排起长队,我们只好慢慢等候。

在略微寒凉的清晨等了近一个小时,好不容易看到远处一队骆驼伴着驼铃声缓缓走来。骆驼看起来很高大,脾气比较温顺,骑乘时,它可以按照管理人员的要求,跪伏前后腿,趴在沙地上等待。我们在工作人员的帮助下,费劲地爬到骆驼的背上,骑到两个驼峰之间。准备停当,骆驼就从沙地上站起,我们在高高的骆驼背上有

朝花夕拾

春光短暂,倏忽间就从指缝溜走了。从“春寒料峭”到“吹面不寒杨柳风”,再到“蓦然回首春深处”,牡丹仙子姗姗来迟。

“花开时节动京城”,这里不是京城,而是我昔日工作过的校园。摘了口罩,我展示了核酸检测标识。门卫才放我进来。周末的校园空无一人,我是特意来看牡丹的。

前几天在姐妹们的生活群里,看到大家去年在牡丹园东北侧的花丛里拍的合影,很感慨。由于工作变故,如今大家被分流到不同的学校,别离的情景历历在目。

牡丹在风中摇曳多姿,似乎在欢迎我的到来。最高的一株白牡丹,快接近我的身高了。它在西南角“金鸡独立”,高出其他牡丹不止一尺,真是

人间烟火

不知不觉,爱车陪伴我有五年整了,这是我人生的第二辆车。第一辆是个二手两厢手动挡,当时为了练手代步,也无所谓款式级别,风风雨雨跟了我四五年。

无奈每个人总有那么点喜新厌旧,网上有句流行语:“去年的衣服已经配不上今年的我的气质。”这无非是一个人感觉生活水平上台阶后,就该匹配更高品质的东西。在经历了前车几年间刮蹭数次而造成的“千疮百孔”后,我决定换车,并最终入手了如今的这辆自动挡“小白”。

很多人买新车后,都喜欢把爱车装饰一番,比如贴玻璃膜、买方向盘套、弄些车饰摆件……也有的人喜欢给车“文身”,也就是在车身两侧或者尾部车牌上方贴上一一些文字和图片。

有时候无意中碰到带文案的车,就会留意一下,觉得挺有意思。毕竟,这类人算是比较有个性的,同时或多或少

大漠驼铃响

□柴京正

一种惶恐的感觉,但也只能在惶恐中向沙漠深处进发了。

驼铃声飘荡在大漠晨空中。

一路上,驼铃叮当声、驼蹄踏踏声、驼鼻喷鼻声不绝于耳,骆驼们不疾不徐地走着,好像这世界上没有它们不能掌控的节奏。它们在平路上是这样,等走到鸣沙山的山脚下,要开始爬行了,还是这样不疾不徐地缓行着。也许在这群看起来温顺无比的骆驼心里,它们的路途从来就没有什么平路和陡坡之分——平路不懈怠,陡坡不畏难——无论何种路况,它们都慢慢悠悠,一蹄一蹄地踏过。那蹄子散开后又宽又大,松软的细沙也不能将它们陷落,而是被硕大的蹄掌踩在脚下,成为它们攀上鸣沙山的助力。我们骑在骆驼背上,紧紧靠在它的两个驼峰之间,感受着它从容不迫的行路节奏,我忽然在一瞬间懂得了什么叫脚踏实地,什么叫扎扎实实,什么叫淡定从容。

驼铃声不疾不徐地响着,响出了不慌不忙,响出了从容镇定。

黄沙漫漫,驼铃声声。在漫长的

丝绸之路上,傍晚来临,落日映在长河中的影子更显红艳圆大;孤烟如柱,挺拔地升腾在大漠深处。遥远的东方,传来缥缈的驼铃,那是商队的骆驼在迎着夕阳缓缓向西域进发。很难想象,如果没有骆驼的陪护,东西方的商人们如何能从容淡定地走出大漠,逃得生天。耐劳温和的骆驼们功莫大焉!

在常年经行丝绸之路的商人们耳中,沙漠中的驼铃声该是这世间最美妙动听的音乐吧?

驼铃声声,不仅回响在大漠深处,也将回响在我的心里。

人生路漫漫,我们应该坦途不忘忧患,逆境不畏困苦,不断修行自我、战胜自我、超越自我、提升自我,像骆驼一样成为一个具有坚韧不拔、意志顽强的人。

做一峰吃苦耐劳的骆驼吧,不惧人生的荒漠,无畏前行!

做一峰自带驼铃的骆驼吧,让那驼铃声响彻大地和天空,震碎心中的荒漠,浇灌出人生的绿洲!

牡丹花开

□荐希华

“占断雕栏只一株”。其他多数是粉红色的,也有几株是紫红色。牡丹是“长一尺缩八寸”的植物,每年新生枝干木质化的长度很短,生长缓慢,这么高的白牡丹不知生长了多少年。

小小的牡丹园西侧是一片芍药,矮且瘦,花苞也没有几朵,它们把春天出让给牡丹,在初夏崭露头角。古人认为芍药是草本的牡丹,牡丹是木本的芍药,没有多大区别。将它们种在一起,可以欣赏次第花开的良辰美景。

白牡丹开了大约有十几朵花。皎洁素雅的花瓣,让它们看起来像有着冰清玉洁肌肤的冷美人。它们恣意绽放着,以居高临下的姿势俯视着其他花儿。其他花儿多呈粉红色、紫色,都有着黄色的花蕊,花瓣更加稠密,层层打开着,一朵又一朵,或端坐于绿叶之

上,或掩映在绿叶之中,美轮美奂。

关于牡丹的诗作不胜枚举,《牡丹》(唐·徐凝)“何人不爱牡丹花,占断城中好物华。疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞。”一个“破”字,势如破竹般展现出牡丹的至尊地位。对牡丹的赞美,力透纸背的当属《赏牡丹》(唐·刘禹锡)“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”

牡丹园东北侧有一棵高大的樱花树,也正盛开着,与牡丹相映成趣。想起拍照的姐妹们大都以樱花为背景,身前是花,朵朵娇艳;身后是花,灿若云霞。其实,站在中间的她们何尝不是花?聚是一团火,散是满天星。如今,大家依然在各自的岗位上尽职尽责,那笑颜比花儿还要美丽动人。

车的“文身”

□徐永芳

也暴露了一点车主自身的脾气秉性。

有温馨提醒的,比如“车内有宝宝”“女司机上路,方圆十里、寸草不生”;有搞笑的,什么“稳当跟着哥,哥带你超车”“吻我一次,恨你一生”;有寓意发财顺利的,例如“车门一关,一路平安;发动机一响,黄金万两”;有爱心公益的,比如“国有难,召必回”“某某车友会”“某某救援队”;更多的是励志和抒情的,诸如“心有多野,梦就有多远”“致我们即将失去的青春”“某某城市没有爱情”……

看到五花八门的车身文字,有时会有颇多感慨,因为总有那么一句,在一刹那戳中心房。

也曾想把自己的爱车贴上点文字图片,一来想装点得漂亮一些,二来也抒发一下内心。但是考虑再三,还是决定保持它原本的洁白无瑕,毕竟贴上去的文字不像键盘敲出的字——它可没有随时撤销和删除的功能。

有时候看到一辆停在某处的车,根据车型、档次、配饰或者车身的文案,也试着猜想,开这车的主人会是个什么样的人呢?然后会从年龄、性别、身份各方面大致想象一下。不过,这也仅限于即兴猜想,并无兴趣真正了解和关注。

红色的热情、灰色的低调、蓝色的淡雅、白色的纯洁、橙色的激情……色彩斑斓的车努力发挥着自身作用,在路上拼出了一个多彩的世界。每个人的经历不同、身份不同、价值观不同,对社会的认知和对生活的品味自然也不尽相同。

整体而言,大多数人是不会给车“文身”的,也许这在他们看来过于花里胡哨、不够庄重,甚至有一些幼稚和无聊。但这个世界是多样的,我们应该尊重个体之间的差异,不必对别人的想法、做法和活法有太多议论。

我不会给我的爱车“文身”,但是,我喜欢看“文过身”的车……

琅琊放歌

初夏星夜

□郑建森

我喜欢青岛的星夜
凉风习习
麦香充斥田野
麦堆旁铺一片麦秸毯子
三两好友一齐看满天星斗
聊聊过去的故事

我喜欢青岛的四季
“泾渭分明”直来直去
春天繁花似锦
月季飘香
夏季偶有炎热的洗礼
晚上报以凉风习习的犒赏
秋季硕果压低枝头
春华秋实得以延续
冬季白雪飞扬洒洒
把都市淹没

我喜欢青岛的大海
潮起潮落,波澜壮阔
历史长河中有荣辱
有没落有崛起有梦圆

我爱青岛
青岛人的性格犹如青岛的四季
棱角分明

我爱青岛
爱它的风它的山它的浪
以及它的啤酒
那冰爽浓烈像极了酿酒的人

七绝·游藏马山

□周新喜

阳光万里净无云,
藏马山中野趣寻。
最是忘归留恋处,
月空花屿将军门。

登高

□李学杰

最爱云崖处,徜徉薄雾间。
平林烟漠漠,清涧水潺潺。
路转通幽境,峰回绕远山。
登高酬壮志,题壁莫轻闲。

水井

□季延萍

水井是大地的肚脐眼
藏匿在时间的深处
故乡的水井如一面面小镜子
白天照太阳,夜里照月亮
也照出孩子们淘气的身影和脸蛋

故乡在山的深处
一口水井滋养两户人家
通向水井的小路仿佛手掌的纹路
桶与扁担的合奏声里
早上担回晨曦,傍晚担回晚霞

故乡,杂草和杂木混生的地方
一口口水井滋润着
幼小生命的啾呀学语
和白发娘亲的一路叮咛