

朝花夕拾

苍耳又名卷耳、苓耳,据说,因其叶子的形状像老鼠的耳朵,故有此名。苍耳名字很多,比如道人头、羊负来等等。在屈原的《离骚》中,苍耳的名字为“施”。

小时候,苍耳随处可见。墙脚路边、田间地头,都藏着它们的身影,可见其生命力之顽强。苍耳的果实苍子,形状如野生桑葚,略小一些,全身生满刺,样子像《水浒传》中霹雳火秦明的狼牙棒。读小学时,苍子是调皮男生捉弄女生的趁手工具——撒一把在女生的头上,看她们一边叫骂一边摘取,有时甚至还要请同伴帮忙,自己就会在一边嗤嗤地坏笑。

大诗人李白也曾被小小的苍子捉弄过。李白寓居山东时,有一次去探望一范姓朋友,迷路误入乱草丛中。“城壕失往路,马首迷荒陂。不惜翠云裘,遂为苍耳欺。”鲜衣怒马的李白,兴冲冲地访

人生感悟

靠嗓子吃饭的我,偏偏得了职业病——咽炎。这个看似不严重的病,给我的工作造成了很多困扰,每到流感季节,我的嗓子就会成为病毒的首要攻击对象,让我疼痛难忍。

虽然一句话也不想说,可我又不得不讲话,为此我尝试了各种药物,从珊瑚瑚含片到金嗓子喉宝,从梨膏糖到慢严舒柠,但它们都只能缓解痛苦。最终免不了要去挂点滴,一般得连续挂五六个点滴才能见好。后来,我决定去做激光手术,没想到手术效果不佳,术后嗓子甚至更容易干哑了,一多说话就口干,严重时甚至感觉要失声,真是苦不堪言。

山海情韵

自打我来到这所学校,便常常遥望校园北面的山与南面的海。太阳的起落便在此之间,仿佛一半属于山,一半属于海。就在这山海相邻的地方,我过着宁静充实的求学生活。

每当走在校园的路上,我常会情不自禁地遥望北面那绵延不断的群山。有时看得出神,还会忘了时间,或忘记自己正处在人群之中,仿佛整个世界就只剩下我自己。

四季的变换给大山换了几次颜色,我从教室的窗户向外望去,群山成了玻璃框中的一幅褪色的画。当几扇窗户连

人间烟火

几个月前,儿子抱回家一只小猫。此前,他已透露要养猫的讯息,我反对,怕养不好,让它受委屈——以前儿子养过金鱼,因管理不善,常有死亡。但儿子先斩后奏,猫已到家,我只能接受了。

虽是在反对声中来到我家,但这小猫并无惧相,它犬坐于我眼前,用呆萌的大眼睛看着我,我的心一瞬间被融化了……不久,它就融入我们,并且悄无声息地登堂入室,占据要地,入驻我心,成为家里的宠儿。

小猫年纪不大,却很自律:吃喝自用两盘,水食不散于地,在猫笼拉撒,且主动用猫砂掩埋,可谓规矩又干净。我们逗它

苍耳

□潘盛国

友,却遭遇如此尴尬,华贵的衣服上挂满了苍子。说是不惜,其实应该很心疼吧。

更早的时候,苍子还可能给另一位大诗人屈原制造过麻烦。屈原被放逐,行吟于江边泽畔。“高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。”倒霉的诗人,戴着高高的帽子,穿着长长的衣裳,衣裾拖在地上,很容易挂上苍子——这可恶的小东西可是无处不在的。这些苍子,和朝内那些摇唇鼓舌、诋毁诗人的奸佞,不是很相似吗?“薺菜施以盈室兮,判独离而不服。”屋里积满薺和施这样的恶草,我坚决离开,不待在这里。在屈原的笔下,苍耳竟被比拟成了奸佞,岂不冤哉!

杜甫有一首诗《驱竖子摘苍耳》,其中说:“卷耳况疗风,童儿且时摘。侵星驱之去,烂熳任远适。”“登床半生熟,下箸还小益。加点瓜薺间,依稀橘奴迹。”

薄荷情

□庄彩芹

老妈打听到一个偏方:用蛤蟆菜炒鸡蛋或者直接晒干泡水喝。据说蛤蟆菜有毒(估计毒性很小),民间叫这个方子为“以毒攻毒”。我们全家总动员,看到蛤蟆菜就挖回家,有时候做饭前就赶紧洗洗切碎,用油煎炒一下,趁热吃到肚子里。那时,五六岁的小侄女还跟我一起去挖过蛤蟆菜。但是,吃了很长一段时间,也没见有什么明显效果,只得放弃。

后来,婆婆听说用薄荷叶泡水喝对嗓子好,便带着我们去野外掐薄荷叶。掐的时候她说:“这薄荷叶,第一批最好,后来的功效就越来越弱了……”我想大概是第一批叶子是薄荷攒足了一个冬天的力

山海之间

□吴海川

在一起,这画又似一张巨大的屏风在我眼前铺展开来。

群山之后更远的视野里,似乎有些模糊的影子浮现——我明知这里离家乡很远,却感觉家仿佛就在山后。群山,寄托了我对家乡的思念。

躺在宿舍的床上望着窗外,那些高大的建筑似乎有意避开我的视线,留出一条让我刚好能看到海的缝隙。虽然这条缝隙不能让我将这片汪洋尽收眼底,却也不能阻止我对它的无尽遐想。

得闲的时候,免不了会去海边走一走。向着大海张开臂膀,海水便向我涌

家有宠猫

□柴京正

玩时,它就和我们一起互动挠爪,萌态十足;不逗它时,它就躺于沙发、卧于地板,或伏于花盆中,细眯双眼静养神;又或者自寻家中的壶盖、丝线等小物件自娱自乐。

我们吃饭时,它大模大样地蹿到桌上,虎步雄视,巡查全桌,然后用毛茸茸的小脑袋蹭我们的胳膊。蹭完左边,再蹭右边,如果两边蹭完,还不给它点吃的,它就会用小牙在你胳膊上轻咬来进一步提醒。刚开始我们不清楚它的程序和用意,常常被它的利牙吓到。

这可爱的小生灵!独乐可,与众乐亦可,既可逗人欢心,亦可独遣寂寞。每每见它安详呆萌地坐在我身边,我就会万般

大清早,晨星未落,杜甫就把儿子赶出去采摘苍耳,走多远、去多久都不管。苍耳不但可以治疗风疾,还可以做菜,把苍耳叶子和瓜薺等拌在一起,还有些橘子的味道呢。

苍耳难道真如杜甫笔下那样好吃吗?不见得。经验告诉我们,好吃的蔬果一般也都好看,丑陋的植物则多不堪入口。这就像影视剧中的英雄大都浓眉大眼,坏蛋则总贼眉鼠眼一样。苍耳生得那么难看,味道一定好不到哪里去。杜甫这首诗作于安史之乱期间,家境窘迫的他时有断炊之虞,能充饥即是美食。诗人夸张,不可当真。

不知从何时起,竟然看不到苍耳了。在山中散步时,我仔细寻觅也未发现过。是沿海的岛屿不适宜苍耳生存,还是因苍耳无用,已经绝迹了呢?

量萌发出来的、养分较多的缘故吧。我们把薄荷叶拿回家,仔细地洗净,均匀地铺在竹盘上,放在太阳底下晾干,再收起来慢慢喝。薄荷叶也可以在其还鲜嫩的时候冲水喝,把薄荷叶放入杯中,倒上沸水,一股清凉之气就会升起。看着杯子里翠绿鲜嫩的薄荷叶,我感觉到一种被关心的幸福。

咽炎虽然是小病,折磨人的时候却是真厉害!虽然薄荷叶泡水不能根治咽炎,但是能起到缓解作用,关键是在寻找治疗方法的过程中,我深深体会到了家人的关心和爱护,妈妈们的爱让咽炎望而却步!

来。它似乎与那群山一样,无时无刻不在呼唤着我。

群山承载了我的思念,将我的一半留在了那里;另一半则奔向大海,投向它的呼唤。未来即将起航,一切蓄势待发。

虽然在这个学校只有短短的几年,却种下了美好和希望的种子。山河仍见,汪洋可看。

群山永远屹立在那里,待扬帆时,让我依然能够看见。等归来后,在群山之上,再望着汪洋大海。

未来似乎不远,现在所剩下的时间,就留给手中的书本吧。

疼爱地抚摸它几下,它也会陶醉地眯上眼,用心享受我给它的慈爱。

这可怜的小生灵!我疼它无依无靠、呆萌弱小。想起去年冬天我们上班的日子里,它每天独自在家,忍受孤独。这让我不由得记起小时候自己在家的情景:夜色渐浓,家中暗下来,这时我宁可到大街上忍受寒冬酷暑,也不愿在黑黑的家中独自待着。每思及此,念人及猫,我就为这小小的生灵曾承受过的孤独感到伤神。

可怜可爱的小生灵!你可知我这千般万般的担忧牵挂为你?你可知我这前生今生的疼惜怜爱于你?只想尽平生所能,给予你万般慈爱来略作补偿,换我心安。

琅琊放歌

与一棵草对视

□刘元明

(一)

我见到它时,正青春年少
风一摇,它举起手臂向我招手
它第一个发现春天
把自己唱成一首歌
风停了
它在干硬的季节里
寻找生命的出口

(二)

现在是六月
雨后的清晨,它像往常一样
为自己准备着早餐
我们都处在恰好的氛围中
纤细的事物,让夏天火起来
它有绝活,像泥土一样细软
电闪雷鸣之后,一切归于平静

(三)

至于谁成为谁的风景
它被春天选中,比我要早
我立于风中,举一壶老酒
晃悠悠地
在人间寻找故乡的味道

那日

□崔子矜

月亮在东,太阳在西
他们同在上天,也同在海里
那日,天湛蓝,海湛蓝
风湛蓝,我湛蓝
太阳和月亮好像在行走江湖
就像那个人刚走到西边
这个人就出现在东边

海像个大电子屏
有鸥鸣、鸥舞
和浪花拍打礁石的配音
有太阳和月亮的隔空喊话
也有年的味道

北风把它们的声音拉成蓝色
把我在沙滩上的影子拉成了我

抒情

□子麟

蝶把春天放下了
用双翼扇动夏的苏醒
万紫千红是昨日的梦
热浪传递新一轮激情

或许,蝉儿是一位知己
蝶在千山万水间徜徉
寻找一个心的桃源
把自己在蝉的歌声中涅槃
让心回归永恒

那个破茧而出的勇士
以春的生命之重
解读灵魂的生命之轻
夏天感动,一朵莲生