

软硬兼修，“后起之秀”跻身中国影视基地“尖子生”行列

东方影都频频“破圈”背后的密码

□本报记者 肖芳

9月3日20时，刘德华“把我唱给你听”线上演唱会直播开启，观看总人数突破3.5亿。当晚，刘德华和演唱会主持人抖音账号IP属地均显示为“山东”。

继《长城》《危机航线》《流浪地球2》之后，刘德华近期再次来到东方影都，拍摄新片《莫斯科行动》，并“插空”在东方影都摄影棚内举办了这场演唱会。作为山东省影视核心园区的东方影都，再次靠实力和魅力冲上热搜。

► 东方影都以国际顶级标准摄影棚等“硬科技”，赋能工业电影全流程。



『三幻片』出自东方影都

灵山湾北岸、朝阳山上，“东方影都”四个大字面朝大海，矗立在丛林与山石之间。2013年，青岛市从山脚下的滩涂、渔村中，划出92平方公里，设立灵山湾影视文化产业区，进行整体开发运作。2017年，青岛被联合国教科文组织授予“电影之都”称号，灵山湾影视产业发展提速。2018年，剑指“东方好莱坞”的东方影都正式建成运营。截至目前，灵山湾影视文化产业区已累计完成投资1100余亿元，集聚产业项目总投资近3000亿元，数百部影视大片在这里诞生。

王筱胡，从事影视制片工作已近10年。记者近日探访东方影都时，他正在20号摄影棚里忙碌。棚内，一列长约百米的绿皮火车已搭建完成，根据真实历史案件“中俄列车大劫案”改编的电影《莫斯科行动》正在拍摄中。

对于东方影都的成长，王筱胡是亲历者。“2016年我给《环太平洋2》剧组做制片，那时周围能选的酒店只有一家，晚上下楼想买点东西，却发现商店早都关门了。现在这里拥有高中低端全类型酒店群，以及酒吧街、餐饮、商超、电影博物馆等完善的配套服务，早已今非昔比。”王筱胡说。

更让王筱胡感慨的，是日趋成熟的上下游产业链。目前，这里已经集聚了影视产业链上一大批优质供应商，涵盖道具、服装、特效等领域，还有藏马山影视城可以拍摄外景。“我们需要就跟园区提，园区很快就会提供一个可供选择的供应商清单。”王筱胡举了个例子：东方影都引进北京冬奥会开闭幕式舞美团队——中国电影美术学会副会长黄宝荣团队，建起了满天星（青岛）服装道具场库，收藏了10万多件常用的影视服装、道具、手办、置景。“剧组需要什么道具，就直接去场库租赁，可比花钱去买或找人制作方便多了。”王筱胡说。

《长城》《流浪地球》《疯狂的外星人》《刺杀小说家》《封神三部曲》《独行月球》……细数诞生于东方影都的国产大片，科幻、奇幻、魔幻的色彩十分浓烈。截至目前，东方影都集聚的影视企业已达756家，其中规模以上影视企业30家，累计接待剧组200余个，电影票房总产出超过160亿元。在中国经济信息社去年发布的《中国影都竞争力指数报告（2021）》中，东方影都的综合竞争力指数位列中国影都第三位。

数据显示，2020年新区备案立项影视作品52部，2021年达到113部。今年在年初新一轮疫情影响下，上半年新区备案立项作品仍然达到了54部。

『硬科技』赋能工业电影

作为中国影视基地“后起之秀”的东方影都，如何在短时间内跻身“尖子生”行列？区影视产业发展中心主任密德生认为，东方影都的特色优势在于“一硬一软”：硬，即具备工业电影所需的国际一流硬件设施；软，即提供日益完善的政策、服务、人才、文旅、金融等配套服务。

如今在西海岸，“东有灵山湾、西有藏马山”双城联动、辐射全区的影视产业发展布局已雏形初现。其中东方影都总建筑面积540万平方米，拥有40个国际顶级标准摄影棚、32个置景车间以及亚洲最大虚拟拍摄平台等一流影视拍摄制作设施；藏马山影视城占地500亩，建有商周城、欧美国、老青岛等风格街区建筑群，并配套剧组酒店、餐饮、群众演员、道具库房等周边服务，满足了国产电影从剧本预演、拍摄到后期制作的全链条工业化生产流程。

今年暑期档热门科幻电影《独行月球》，全片特效镜头超过1800个，占比高达95%，对虚拟拍摄、视效制作等技术要求极高。剧组在东方影都启用了15个共计4万平方米的摄影棚，其中就包括位于5号棚的影视虚拟化制作平台。扮演影片中角色“金刚鼠”的演员郝瀚，便是在东方影都5号棚120台动作捕捉摄像机的“注视”下，完成了系列高难度镜头的虚拟拍摄。

影视虚拟化制作平台运营总监陈东介绍，在摄影棚的虚拟拍摄空间里，演员穿上带有标记点的动作捕捉服，摄像头就可以实时计算其运动信息，生成人物骨骼动画，传输到虚拟引擎里，剧组就能看到“变身”后的演员和场景渲染在一起后的画面，然后根据需求进行调整修改。“这就相当于把抽象的剧本进行了可视化预演，有利于激发导演创意灵感，减少沟通时间、提高制作效率。”

密德生表示，在原有40个国际标准摄影棚的基础上，今年东方影都将新建2个数字实景棚，进一步扩大虚拟化制作平台服务规模和推广应用，将“专精特新”做到极致。

东方影都212号置景车间，“长期租客”是希娜魔夫特效工作室。希娜魔夫是国内头部物理特效公司，主要从事特效化妆、仿生机械制作、仿真动物制作、特效服装制作等业务。在此前已和东方影都多个剧组合作的基础上，去年该企业正式在东方影都设立青岛工作室，建立了十几人的工作团队。《流浪地球》里的方向球、《独行月球》里的运载车、《明日战记》里的机甲等等特效作品，都诞生于该团队之手。

1998年出生的吴楠，毕业于北京服装学院服装设计专业，现为希娜魔夫青岛工作室的设计师。“希娜魔夫在横店、青岛都有工作室，前者擅长特效化妆、动物毛发等，后者则在机甲、仿生机械等领域更为拿手，科技特色鲜明。”吴楠认为，工作室这种业务布局与东方影都科幻类、奇幻类大片剧组聚集的特点密切相关。

『软服务』涵养产业生态

在各影视基地的比拼中，“软服务”也是重要领域。在省市区三级扶持政策体系下，东方影都现已形成灵活实用的“政策工具包”，内含优秀影视作品制作成本补贴、灵山湾影视专项资金、高层次人才引进培育、全产业链影视发展政策等专项奖励扶持办法，截至目前已向各类企业、剧组发放政策补贴1.72亿元。

2018年，西海岸新区设立公益类事业单位——影视产业发展中心。该机构担当起剧组与政府之间的桥梁，梳理了涵盖行政审批、海关、公安等方面的20余项影视公共服务事项清单，协调省、市、区各相关部门开通绿色通道，为影视企业、剧组提供公共服务、政策服务、拍摄协调等全方位、一体化配套服务。

密德生举例说，无论是棚拍还是外景，无论在西海岸新区还是青岛其他市区，只要剧组对青岛市内影视资源有拍摄需求，中心都可以提供实实在在的帮助，从而减少剧组在公共资源协调、手续办理上耗费的时间。仅今年上半年，西海岸新区就在做好疫情防控的基础上，成功保障了30个剧组、近万人在东方影都拍摄。

从东方影都出发，沿海岸线向东行进一段，便是青岛电影学院。该校设置导演、表演等8个教学系27个本科专业，覆盖电影全产业链，还在东方影都内设立了产教融合基地，让戏剧影视导演、摄影等专业的学生从大三开始便进入园区，开展“生产性实习实训”。

“办学十几年来，学校每年毕业生超过500名，以前大多去了北京、上海，这几年留在青岛的毕业生明显多了起来。”该校导演系副主任李晨曦介绍，这是因为来东方影都的剧组越来越多，实习和就业机会也就越来越多，学生们从大一就开始跟剧组、进企业，不少表现优秀的学生，在实习期间就被用人单位直接留用了。

市场主体活跃有序，产业生态涵养有力，东方影都发展已然成势。省第十二次党代会报告中提出，要塑造文旅产业新优势，完善文化产业功能区布局，高标准建设青岛影视基地。今年7月，西海岸新区印发《关于高标准建设青岛影视基地的行动方案》，提出每年设立2亿元专项资金，实施数字影都提速行动、“青岛出品”提质行动等九大行动。