

人生感悟

# 年是一场盛宴

□田雪梅

年之色，火红而喜庆；年之声，热烈而激昂；年之味，温情而绵长。年，是一场有色有声有味的盛宴。

年之色是人见人爱的中国红，热情绚烂，喜气洋洋。大街两侧的店面广告牌是亮眼的红，过年新衣主打色是亮丽的红，小孩手里举着的气球是透明的红，串串冰糖葫芦像轮轮小太阳。红红的灯笼高高挂，红艳艳的对联喜盈门，红红的鞭炮屑展示着它曾何等灿烂地绽放。红红的窗花映红了大人小孩的脸庞，鼓鼓的红色里装着长辈满满的祝福，红红的中国结代表着每一个华夏儿女滚烫的中国心。年之色是亮晃晃的喜庆红，明艳艳的富贵红，象征欢天喜地贺新春，打鼓敲锣送旧岁。红红火火的日子、张灯结彩的节日、喜笑颜开的人们，构成了一幅

祥和的画卷。

年之声是铿锵有力的锣鼓声，齐鸣欢腾，热闹非凡。社火闹起来了，腰鼓打起来了，小曲儿唱起来了，二胡拉起来了。鼓乐喧天，欢笑不断，掌声雷动。年之声是噼里啪啦的鞭炮声。王安石的千古名句“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，道出了年的盛况。大年三十晚上，阵阵鞭炮声此起彼伏，遥相呼应，把人们推向欢乐的海洋，把年的气氛渲染得热火朝天。“烈火琅玕碎，深堂霹雳鸣”，朵朵烟花于深碧夜空乍然绽开，璀璨耀眼，无不传递着过年的激动喜悦。

年之味是佳肴的热气腾腾，是亲人团聚的其乐融融，是子女带孩子回家的闹腾欢笑，是儿孙绕膝的天伦之乐，是父亲温热的馥郁酒香，是温情美

好的声声祝愿。“猪头烂热双鱼鲜，豆沙甘松粉饵团”，卤肉浓香，鱼肉鲜香，蔬果嫩香，黄酒醇香，香味和着亲人的爱意入口，因那浓得化不开的情，因那难得的知足，酒不醉人人自醉。年味是平平安安、健健康康、团团圆圆、和和气气，是一份守护陪伴，是一种期待祝福。

半盏屠苏，殷殷劝饮，一茎灯草，小楷桃符。酌酒示平安，春联写团圆，年在乳花中清欢乍现，在墨痕中古雅自寻。炮声迎欢喜，烟花祈福愿，白雪鞭炮红屑是年，淡云艳阳烟花是年。雪下寒梅艳，家里饭米香，年藏在梅蕊中一笑而开，躲入饺子里温情脉脉。

年是一场靓色、美味、浩大声势俱全的饕餮盛宴，让人珍藏心间，回味无穷，永远也品不够。

往事悠悠

# 年坐在画上走来

□姜宝凤

春节在乡下老家赶年集时，我又看见了几张那种久违的儿时的年画，顿时一种感慨情不自禁地涌上心头。

我出生在一个偏僻的小山村，春节是我儿时最难以忘怀的回忆。记得每年刚进腊月门儿，过年的气氛便一天浓过一天。此时，大街小巷上偶尔会传来孩子们放鞭炮的响声，空气中弥漫着缕缕火药味，整个村子都沉浸在红红火火的年味里。父亲开始磨刀霍霍，准备杀猪宰羊；母亲忙着蒸馒头、包饺子；我和两个哥哥则自告奋勇帮着爷爷奶奶扫

尘、封窗、糊墙和贴年画。

这当中，我们最感兴趣的便是贴年画，因为年画是我们跟着奶奶特意去年集上买来的。集市上，卖年画的小贩总是把年画一长溜摆开好远，用砖头或者小石块压住年画的四个角。年画的种类很多，有《红灯记》《沙家浜》等样板戏剧照的，有“五谷丰登”“莲年有鱼”等寓意吉祥、生活美满的，有“福禄寿”“松鹤延年”等预示人寿年丰、家庭幸福的，有独幅的、多幅的……简直让人看花了眼。

那时候，农村没有什么读物，所以我和哥哥们特别喜欢一种叫“连画”的年画，它是由多幅小画连成的故事，有“三打白骨精”“杨门女将”“桃园结义”等等，我们总是蹲在那里一字一句地把这些连画的故事读完。这些故事让我们看得入迷，直到蹲得两腿发麻，冻得小脸通红，我们才会在奶奶的一再催促下左挑右选几张后恋恋不舍地离开。

贴年画时，爷爷早熬好了糍糊，他

一边扶着画一边郑重地问我们：“看看有没有歪？”于是我们齐声喊：“左边再高一点，再高一点……”因为爷爷早就嘱咐过我们，只能说“高”，不能说“低”，意思是盼望着日子像芝麻开花——节节高。奶奶最喜欢在自己的炕头上贴一张“百子闹春”的年画，象征着多子多福，人丁兴旺。贴好了年画，家里斑驳的土墙便焕然一新，那喜庆、鲜艳、明亮的色彩，似乎能把阴暗潮湿的房间映照得通明透亮，屋子里顿时充满了温馨与幸福，过年的气氛愈发浓郁了。

年坐在画上走来，蓦然回首，乡村已成为另一种象征，在我身后默默凝视。随着时代的发展，如今人们的生活发生了翻天覆地的变化，老家早已是一排排整齐划一的红砖白墙大瓦房了，室内装修也和城里的楼房一样时尚而舒适。但每到过年，回想起儿时贴年画的情景，我的心绪依旧起伏难平，脑海中总会浮现出一股温热的情愫，唤起我对家乡真挚的感恩与美好的祝福。

## 琅琊放歌

### 春节

□罗裳

一副副春联  
写下美好的愿景  
勾勒出新年的封面

一挂挂爆竹  
唱响喜庆的歌谣  
加快了春天的脚步

一帧帧窗花  
开出幸福的模样  
照亮了人们的脸庞

一张张门神  
焕发威武的英姿  
守护着火红的日子

开坛的老酒流淌出绵绵思念  
满桌的饭菜飘散出浓浓深情  
团聚的欢颜绽放出暖暖笑容

问好连连，祝福声声  
同祈祷  
岁月风调雨顺五谷丰登  
共祝愿  
祖国繁荣昌盛国泰民安

### 回家过年

□贺红岩

新年是岁月的一个转折  
是家庭团圆的象征  
漂泊的游子渴望回归故乡

他乡的游子都有一份乡愁  
跟随新年的脚步启程回家

无论千山万水  
不论路途劳累  
与家人团聚  
就会温暖游子的心

时光前行  
一年一年无止境地循环  
回家过年  
是游子心灵的驿站

家门口的母亲  
正翘首以盼游子的身影  
期望暮色里  
收获团聚的喜悦

回到故乡的怀抱  
卸下生活的烦忧  
偎依在父母的身边  
就是一种欢乐的幸福

### 拜年

□许华凌

银花火树庆开元，  
虎兔交更又一年。  
家业隆昌财气旺，  
生活富裕晓天宽。  
新桃总把陈符换，  
春色常教百卉鲜。  
圆梦复兴时不待，  
征程再启谱宏篇。

朝花夕拾

# 古诗词里的除夕夜

□尚鹏敏

春节是中华民族最重要的传统节日，除夕这天，漂泊再远的游子都要赶回家和亲人团聚，辞旧岁、迎新春。除了与亲友团聚、贴春联、放爆竹，一直传承至今的春节习俗里，还有历代文人的一首首除夕抒怀诗词。古诗词里的除夕夜，是一份厚重的精神盛宴。

除夕，是团圆幸福的相守。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千户万户曈曈日，总把新桃换旧符。”在这个辞旧迎新的节日里，一家老小团聚一堂，爆竹是欢快的背景音乐，美酒佳肴和春联窗花是氛围的最佳烘托。亲情和欢喜是对我们一年辛劳的最佳犒赏，是我们来年前行拼搏的最大动力！

“萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟废眠。剪烛催干消夜酒，倾囊分遍买春钱。听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏。鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新

年。”孔尚任将贴春联、守岁、围炉饮酒、拜年发压岁钱等习俗都揉进诗的快乐音符里。这欢乐就像一条河，让传统风俗流传至今，成为亲情的纽带，滋润着我们的幸福。

除夕，是一场风雪万里归途。

“一年将尽夜，万里未归人。”几千年来，无数游子因求学或工作远离家乡，过年是我们万里归乡的最好契机。然而，古诗词里的除夕总有思乡而不得归的惆怅：“旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。”

如今，时代的发展免除了我们“如何去岁听风雪，身在江南梦故乡”的遗憾，以及“守岁尊无酒，思乡泪满巾”的哀愁。

打开手机抢张车票就能跟随春运大潮回到家乡，和父母兄妹一起围炉，感受“岁除还有岁更新，华发相看手足

亲”的亲情；像国学大师王国维那样“绛蜡红梅竞作花，客中惊又度年华”，和少时故友相聚，把酒话年少，举杯畅未来。

除夕，是辞旧迎新的新希望。

“儿童强不睡，相守夜欢哗。”除夕守岁，守的是欢乐，盼的是平安，迎的是希望。“东风自北无闲暇，万里乾坤一夜新。”除夕一过，须臾又是隔年春，新春新年就会有新希望。

“明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸。”苏轼在给苏辙的《守岁》中勉励弟弟珍惜光阴、建功立业。如今的我们，在和父母亲人新年团聚之后，大多也要再次踏上征程，为梦想和希望上路。

“正是今年风景美，千红万紫报春光。”在除夕的欢声笑语里，轻读这些古诗，会更加珍惜和感恩当下的团圆幸福，也会对未来有更多期待和前进动力。