

好书
荐读

因为生命不可辜负

□周蓬桦



一个人的写作,从自发到自觉需要经历多少内心的波动?需要多少次流连、转身与顾盼?恰如一株树木,从生出第一片叶子到结出第一枚果实,需要经历数不尽的白昼、黄昏与夜晚。而这,也正是在那些年频繁远赴森林与草原的缘故。

大地上的生命,这仅有一次的生命,是多么珍贵呵,人人都无权辜负。浪费了可惜,辜负了是罪愆。于是,就有了文字的记录与表达,有了散文这一最适宜承载生命内容的文体。因为具有有感即发的便捷性能,散文在这个时代成为大众信息的传输工具和文化消费的选项之一。

这本《云散开的声音》,是作者韦庆龙向生命和时间致敬的一部手记。他从记忆写起,用细腻的笔触记录了童年过往,亲情友情、成长经历、家族的脉络与延续、亲人的命运……点点滴滴,都散发真实质朴的原生气息,有较强的现场感。

韦庆龙对亲情与往事念兹在兹,充满眷恋,每一笔都用心用情、诚恳庄重、生动感人——“记忆最深的是姥姥做的饭,芹菜炒肉、土豆丝、煎鸡蛋,还有掺了麦仁和花生碎的地瓜稀饭。一大家子人,拥挤地围坐在矮矮的小饭桌前,那是一种刻在血液里的美好回忆。”(《我的姥姥》)。类似的亲切画面,让我们产生久违的情愫,眼前浮现出故乡的河流,仿佛乘坐记忆的马车回到从前,去亲吻乡村大地、麦草垛和春天的白杨林。

韦庆龙笔下的祖母、父亲、母亲、老

姑、姐姐等人物形象,是中国人的家族缩影,但又属于作者本人,是独立完整不可复制的“这一个”。这是由于作者在书写时饱含深情,充分运用大量真实的生活细节,让每个人物都丰满可亲、有血有肉、清晰而立体地呈现。

普鲁斯特曾经说过:“生命只是一连串孤立的片刻,靠着回忆和幻想,许多意义浮现了。”在此基点上,作者也成为一个人的打捞者,一位乡野事物的痴迷者与研究者。那些远逝的乡村学校,老照片、旧挂钟、老唱片和旧家具,都在记忆中流淌与回响——我毫不怀疑,这些旧

事物会在深夜灵动地飞翔起来,在浩瀚的星空下盘旋,寻找和辨认回家的路。

成年后的韦庆龙,已然成了一位生活的观察者和“有心人”。他留意身边的人与事物,开始、过程与结束,同情弱小,关注生灵;他细心地感受着生活给予的各种滋味与体验,一切微妙的瞬间都会被悄然捕捉,化为笔下的文字,像原野上一片水灵灵的花。最令我动容的,当是他对时间的清醒认知,这从书中文章所取的标题便可见一斑——《人间值得》《时间啊,特别快》《余生很短》《慢慢走》……这些篇章,都是从岁月沙盘中提炼出来的思想颗粒。

可贵的是,他在表述时间的同时,并未停留于表象层面的临摹与感叹,而是从时间的物象中生出幽思与感悟,去触碰与抵达生命的觉醒之钟,进而修葺内心的城堡和灵魂品质,从根本上远离盲从。

我们看到,因为工作关系,韦庆龙曾经有过一段难忘的异国生活。这让他的眼界得以开阔,思维得以拓展。一方面他在异乡品尝孤独,另一方面陌生的地理和人文环境让他成为一个生命的思考者。在书写文章的时候,这些独特的体验想必为他提供了不少灵感。

我想,一个人的出身、个性、天赋、记忆、经历、发现、反省力,以及归纳生活的能力、敏锐的感受与想象力,都是一个写作者最大的财富。这些具备了,方能实现写作的梦想和灵魂的救赎。

楼院春色

□薛立全

我居住在海边的一个小区,小区内楼前楼后、小道两旁栽植了不同品种的花草树木,春季到来,楼院内草木吐绿、繁花似锦,到处洋溢着明媚的气息。

早春季节,最早给楼院带来色彩的是连翘。分布在楼院向阳处的一丛丛连翘枝条,挂满了花朵,那金黄色小花一团团、一簇簇,你挨着我挨着你,竞相开放,仿佛是安放在大地上的一束巨型插花,充满艺术气息。由于没有绿叶的衬托,连翘花显得更加灿烂夺目,看着它周身都能感受到春天的暖意。

我住二楼,在南窗外面生长着一片粉色花丛,每年开花很早,很长一段时间里我都以为那是樱花。花丛的枝条细长,向空中四散开来,有的刚好探进窗台,枝条上开满密密麻麻的粉红色小花,叫人看了心情格外畅快。有一天清晨,我在屋内隔窗拍了一张窗外花丛的照片,顺手发到朋友圈,学植物学的朋友看到后,来我家观赏。结果当她打开窗

户看了花丛之后,断定那是梅花,自此帮我纠正了长期以来张冠李戴的错误。

四月的楼院简直就是花的海洋。贯通小区南北的中轴景观廊道两旁栽满了樱花树,站在高处远远望去,廊道上空盛开的粉白相间的樱花如云似海,伸向远方。走在樱花树下,头顶是遮天蔽日的花海,散发着淡淡的清香。仔细观察,樱花花朵小巧玲珑,五六朵聚在一起组成一个花球,一簇簇拥挤在枝头。樱花展现她美丽容颜的时间是短暂的,花开不过几日,一阵春风吹过,花瓣纷纷落下,就像是下了一场美丽的花瓣雨,花下的小径铺满厚厚一层,美得令人心颤,不忍踏足而过。

我的住宅前后栽植着几棵银杏和云杉。春天来临,银杏树长出鲜嫩的绿芽,云杉树也苏醒返青,一派蓬勃景象。这些树木成为喜鹊欢唱的舞台——每天天刚蒙蒙亮,它们就准时在枝头“喳喳”鸣叫。听到叫声的我总会翻身起床,拉开

窗帘观赏这美妙的场景。喜鹊好像已经适应了与我近距离相处,因而并无畏惧、自顾自地继续欢唱。

在云杉树密集的枝杈中,两只不知名的小鸟异常忙碌,不停地衔来干草做窝筑巢,那鸟巢就在我家窗台下方。在我的目睹下,小鸟经过了产蛋、孵化过程,一窝嗷嗷待哺的幼鸟呈现在眼前。在鸟妈妈的悉心喂养下,幼鸟很快就长大飞离鸟巢。那段时间,观察幼鸟在鸟巢的动态变化,为我的生活增添了不少乐趣。

楼院里还有很多喜爱种花的人家,在精心装修的联排别墅篱笆小院里,有栽植映山红的,也有栽植牡丹、芍药的,这些花卉都应季开放,有的开得轰轰烈烈,有的开得国色天香,为楼院增添了不少姿色。

春是一首诗,春是一幅画,春是溪流之歌。楼院的清新景象就是浓缩了的大自然春色,沐浴在这和煦的春风里,心中充满幸福和希望,对家园愈发爱恋。

琅琊放歌

写一封信

□赵守卫

春天来了

是一个调皮的小姑娘跳着方格
进三步退两步在写一首藏头诗
猜不透剧情

桃李杏红了白了粉了
风来去自由,你一去不回

年轮圈定些细碎的往事
短短长长的忧喜包浆岁月
去路茫茫
沙砾或珍珠闪耀来路

好久没有写一封信了
那些雪花消融的水渍
还有纸边角落的花香
那些水乡软糯的问候
那些桂花和牵手的时光

栀子花没开,归燕未来
光阴长河里拓不出曾有的碑刻
皴疏的笔墨森森
隔着万千山河遥遥
想着念着,你肩挑日月,清风在怀
拈花一笑,绕我而过

春思

□熊珂

燕子飞过屋檐
牧童牵着老牛
吟游间

远山笼罩层层烟雾
凝望春光洒满田野
期待饱满的种子
吟诵季节与希望
等待生命的苏醒

在温柔的风中静坐
温一盏清茶
被绿意与阳光调和
享受春天的味道
眼窝溢满泪珠
拥有纯粹的襟怀
触景生情
将美好的慢时光记录

惦念着归客留下心愿
与过去告别
蓦然回首
悄然传递浓浓的爱意
流年荏苒
幸福滋味沁人心脾
憧憬远方
渴望一树雨花飞入我梦

《逸文》由本报编辑部
与西海岸新区作协联合主办

(上接第七版)由国家市场监督管理总局管理的国家局调整为国务院直属机构。商标、专利等领域执法职责继续由市场监管综合执法队伍承担,相关执法工作接受国家知识产权局专业指导。

四、深化全国政协机构改革

(十八)优化全国政协界别设置。全国政协界别增设“环境资源界”。将“中国青年团”和“中华全国青年联合会”界别整合,设立“中国共产主义

青年团和中华全国青年联合会”界别。优化“特别邀请人士”界别委员构成。

五、优化机构编制资源配置

(十九)精减中央和国家机关人员编制。中央和国家机关各部门人员编制统一按照5%的比例进行精减,收回的编制主要用于加强重点领域和重要工作。中央垂管派出机构、驻外机构不纳入统一精减范围,根据行业和系统实际,盘活用好存量编制资源。

地方党政机关人员编制精减工作,由各省(自治区、直辖市)党委结合实际研究确定。县、乡两级不作精减要求。

各地区各部门要站在党和国家事业发展全局高度,充分认识党和国家机构改革的重要性和紧迫性,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,自觉把思想和行动统一到党中央决策部署上来,坚决维护党中央决策部署的权威性和严肃性,坚定改革信心 and

决心,加强组织领导,落实工作责任,不折不扣把机构改革任务落到实处。

在中央政治局常委会领导下,中央全面深化改革委员会统筹党和国家机构改革组织实施工作。地方机构改革由省级党委统一领导,改革方案报党中央备案。中央层面的改革任务力争在2023年年底前完成,地方层面的改革任务力争在2024年年底前完成。推进机构改革情况和遇到的重大问题及时向党中央请示报告。