

往事悠悠

纽扣情结

□刘洪娟

打扫家务的时候，忽听身后“吧嗒”一声脆响。寻声望去，一颗比一角硬币还小的黑扣子，正躺在地上。

搜寻良久，才发觉它来自我裙子的一条装饰性腰带。腰带的一端被缝在裙子的侧腰缝里，绕过腰间的另一端，被这颗扣子连接在了裙子上。此刻，腰带牵拉着，没精打采的。我赶紧去衣帽间，寻求针线的帮助。低头钉着扣子，不由想起我的小时候。

打从记事起，我起床的第一件事就是自己穿衣服。而系扣子这个环节，对于一个刚开始学着自理的孩子来说，是一件既要动手又要动脑的难事。

小孩子的衣服，一般只有三颗扣子，可就这三颗，足够考验一个孩子的动手能力。特别是靠近脖子的那颗，因为看不见，小手又不灵活，导致我常常费尽九牛二虎之力后，依然发现衣襟一边长一边短。无法，生完闷气后，第N次解开重扣。

春秋季节，穿毛衣的时候居多。母亲

心灵手巧，会在毛衣上织出不同样式的图案。为了让我穿脱方便，她把毛衣都设计成对襟的，钉上金属材质的摺扣。印象里，供销社的货架上，浅蓝色软纸壳上面，镶嵌着一排排整齐耀眼的摺扣，需要几颗，售货员就会剪下几颗，简便、实用又廉价。

上中学后，我的毛衣被母亲换成了套头装，不再使用摺扣。但我穿的棉袄依旧是对襟的，所以摺扣在很长时间里依然陪伴着我，直到棉袄慢慢退出人们的视线。在那“啪、啪、啪”穿脱衣服的响声里，摺扣伴我走过了快乐无忧的童年时光，度过了青葱懵懂的豆蔻年华，而后，逐渐消失在我的生活里。

结婚时，母亲为我缝制了一件红底镶金花的绸缎袄，样式几乎跟小时候的棉袄差不多。只是那摺扣被换成了盘扣。一根长长的布条，在母亲那双被岁月洗礼过的粗糙却灵活的手里，折折绕绕后做成盘扣，好似一朵朵含苞待放的菊花，又好似一对对翩翩起舞的蝴蝶。

科技在发展，时代在进步，衣服的款式也在悄无声息地变换着。记不清从何时起，扣子的主角地位渐渐下降，各式拉链悄然兴起，有的套头装上甚至一颗扣子都看不见。如今，市面上也只有西装、大衣等服装还留有扣子的一席之地。

时光荏苒，粒粒纽扣见证着岁月的流转，牵引着我穿越生命里的每个瞬间。如今，那个经常系错扣子的孩童鬓角已泛白，做嫁衣的娘亲更是已经白发苍苍。五颜六色的扣子像故乡潺潺流淌的小河中闪烁的点点波光，点缀成生活的五彩缤纷，也陪伴我们走向娴静与美好。



落叶

□刘玮

一片叶子飘飘忽忽地坠落
全身还覆盖着雪
落在了我的手心

我把它捂在胸口
有了体温的加持
叶上的雪迅速生出了叶脉
融进我的血液，遍布全身

生根、发芽、抽枝、长叶、成树
在岁月的沉淀里
挂满虫鸣、笑声、槐花香
还有父母常唤我的乳名……

这些都是一首首无字诗篇
在我读懂的瞬间
收藏起面颊上流淌的泪花
滋润着这棵树，直至根深叶茂
让每个冬季的雪都有了呼吸

人冬的河流

□独舞风铃

风声，一遍遍捶打河面
雪花，寄来一纸纸情话
你知道，喧闹的喷涌的都将沉睡
于是
辞菊花辞枫叶，辞那漫山斑斓

不必再急着赶路了
曾经的波涛、漩涡、翻滚的泥沙
都将归于沉寂
这匆匆人间 河流山川
都需要按下暂停键

你一遍又一遍打磨着身骨
打磨出一张洁白的镜子，照鉴青天
它硬朗、坚固
即使北风凛冽，仍能岿然不动

从你身旁走过，骨缝都透着光明
你说，你与凛冬共赴白首
春天，大地定会长出团团锦绣

初雪

□张艳

冬至将至，冬雨纷纷
掺几粒坚硬和冰清玉洁，投身为雪
肆意婉转起舞
前行的路，归去的路
雪花覆盖着雪花，山河凝望着山河

上弦月孤寂落寞
一段冷香牵引
一曲梅花落，一场梨花雪
湮没前尘往事几多

寒冷冬月的夜
谁在默默守望
这人世间洁白纯粹生活

朝花夕拾

“野丫头”逸事

□丁秀荣

“野丫头”就是我，一个不好好在习针线，刺绣，却跑出去爬树上墙、捉鱼摸虾、捕蝉溜冰，循着娘的喊声才回家吃饭的主儿。

生产队想在爷爷家门前的空地上盖几间屋子，墙垒到一半，因秋收停了工，上面堆放了一些地瓜石，人在上面行走，是需要勇气的。看到哥哥在地瓜石上轻车熟路地走着，嘴里还念着“走桥漫桥，开花结桃”，我和大娘家的姐姐很是羡慕。

“姐姐，你敢去走走吗？”我问。
姐姐胆怯地摇摇头。
“怕啥？看我的！”我用眼梢瞟了姐姐一眼，就往墙上爬去。

“走桥漫桥……”刚走几步，还没等念出“开花结桃”，脚下的石头一骨碌滚下墙去，“咚”的一声，我也从墙上跌落下来。“羞死了，快爬起来！”我心想。无奈胳膊疼得厉害，爬不起来，只能躺在地上“哇哇”大哭。哥哥一看不妙，立刻回家把娘叫来。

胳膊稍一活动就疼，大概是脱臼了。

娘和大姐轮流背着我，去找能接骨的人。在打听到一个叫“杜墩子”的地方有人可以治疗后，娘催着父亲尽早带我去。

由于路程遥远，回来的时候已是深夜。走着走着，许是父亲累了，自行车突然一个踉跄倒在地上，我和父亲都摔了出去。父亲担心极了，怕我的胳膊再次受伤。看到父亲着急忙慌的面容和被汗水湿透的衣衫，我十分后悔自己的冲动。

然而，“好了伤疤忘了疼”。一天，我和大娘家的姐姐在院子里玩游戏，忽见一只麻雀钻到房顶上的一页瓦片下面。我立刻想捉住那只麻雀。可房屋那么高，怎么办呢？不愁！我搬来凳子靠在墙根，先爬上凳子，再用手扒住墙上不松动的石头，然后脚尖踩着墙体石头间的缝隙，在姐姐的帮助下上了墙。

我小心地移动着，慢慢挪到距屋檐最近的地方。这时姐姐也上了墙，但她不敢挪步，然后就又一次被我取笑为“胆小鬼”。我在屋顶上慢慢向上爬，终于来到有麻雀的那页瓦片前，小心翼翼

地揭开了瓦。“咦？哪里有麻雀？净些雀毛！”我大失所望，纳闷不已：明明看见麻雀钻进去了，也没见它出来，哪去了呢？我退回到屋顶和高墙连接的地方。

上屋容易下屋难——由于我身材矮小，腿又短，“返程”时脚尖怎么也够不到墙下的凳子！更倒霉的是，姐姐手劲儿小，不敢在下面悬空接我！无奈，我只好再次爬上墙坐在墙顶上。彼时，我多想长出一双翅膀，飞回到地面。

垂头丧气间，猛一抬头，娘正双手拽着门环，脸色煞白地望着我。“娘，快来救我！”看到娘，就看到了救星。落地的瞬间，我一头扎进娘的怀抱。娘说她早就发现我的窘境了，只是不敢出声，怕我受惊从屋顶滚落下来。啊，细心的娘！

奇怪的是，娘竟然没有责怪我，只是摸着我曾经受伤的胳膊说：“以后万万不可这样了，吓死人了！”望着娘煞白的脸，我好长时间没敢说话。

现在，我也当了娘，真正懂得了那煞白的份量。

匠人匠心

□王政会

“精益求精”这个词，是在几十年前背诵毛主席“老三篇”时学到的。毛主席在《纪念白求恩》中说：“白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精，在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。”《论语·学而》云：如切如磋，如琢如磨。朱熹集：言治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之；治之已精，而益求其精也。后来干脆用“精益求精”说明力求更加精工美好。

“精益求精”的本质，不仅体现在对工作质量的追求中，更体现在对人生价值的不懈追求中。但是，要把精益求精作为对人生价值的实践和追求却非易事，这需要有对人生意义的深刻理解，需要有一颗对人生价值实践的高度负责的心。

央视曾播放过一档《大国工匠》节目，我看得津津有味，叹服“大国工匠”人人都身怀绝技。那一瞬间，我想到了“精益求精”的成语，由衷地感叹匠人，感慨匠心——匠人不易，匠心可贵！

细细忖之，工匠精神其实就是用一生去做一件事情，用生命的全部意义，脚踏实地地去追求一个目标；就是耐得住寂寞，经得起诱惑，把同一件事情、同一个动作重复千遍万遍，把简单的事做到极致。

很多人一生只追求做大事，不屑在小事上耗时费力，更别说精益求精了。其实，成就大事的人生，往往都是在琐碎寂寞甚至孤独终老的时光里度过的。所谓“成就的大事”，都是由一件件小事“砌”成的。世上从来就没有既成的大事，历来成“大事”者，都是在一件件的

“小事”上精益求精，然后一点一滴累积而成的。没有哪一个匠人会只做大事、不做小事，却能成功。成功的匠人，无一例外都是在小事上砺其匠心、在细微处精雕细琢成就自身的。

匠人们把自己的一生奉献给一门职业，把生命耗在一件事上，埋头苦干、孜孜以求、精益求精。这恰恰说明：不走捷径就是最好的捷径。本职工作与人的精神，技术与艺术的完美融合，让劳动成为一段段“匠心筑梦”的旅程。

要成匠人，先铸匠心。技艺比拼的背后，一定有一颗专心致志的心，一定有一种坚韧不拔的精神。无论从事哪一种职业，无论做哪一件事，都要具备这样一颗精益求精的“匠心”。独具匠心的人们，领略的一定是人生中更高境界的美丽风景。

《逸文》由本报编辑部
与西海岸新区作协联合主办