光影热土育出数字影视“梦工厂”

青岛缔造影视—西区片场抢跑虚幻引擎赛道，引领影视制作新潮流，将一个个天马行空的想法变为“现实”

向新而行 企业一线调研

□文/图 本报记者 龚鹏

青岛影视基地自诞生之日起便不断“迭代升级”，助力中国电影由传统模式向电影工业化转型。一部部中国大片在这里诞生，这背后，凝聚着无数影视人的不懈努力，他们精心打磨每一部作品，让中国电影的工艺水平不断攀升，绘制出一幅幅动人心弦的光影画卷。

在西海岸新区东元路1283号，几个硕大的影棚格外醒目，场地中间有一座极具特色的二层小楼，这里便是青岛缔造影视——西区片场，一座将天马行空的想法转化为“现实”的梦工厂。

成立于2018年1月的西区片场，近年来凭借自身的专业能力取得了丰硕成果，先后为《夏洛特烦恼》《西虹市首富》《这个杀手不太冷静》等电影，《燃烧》等电视剧，华为、苹果、海尔、海信等企业广告提供过相关影视服务，获得了客户的一致好评。

青岛缔造影视合伙人陈超展示UE5制作的数字模型。

深耕影视蓝海 勇闯虚幻引擎新赛道

一部电影的成功，除了要有好剧本、好演员外，优秀的美术设计（置景、道具）也不可或缺。

西区片场便因优秀的美术设计水平而闻名，片场的道具库拥有从复古经典到时尚新潮的海量道具，是青岛影视基地众多剧组租赁道具的首选。然而，西区片场的创始人张茗凯并不满足于此，“相对于提供道具、摄影棚等租赁业务，我们目前更加看重虚幻引擎（虚拟拍摄和分镜头虚拟预演等）这个新技术。多年以前，在好莱坞开始将虚幻引擎应用于电影制作时，我们就认为它迟早要在国内电影行业普及。”作为中国电影美术学会的会员，张茗凯渴望在虚幻引擎这一领域中，探索更为广阔的创作空间。

据张茗凯介绍，多年前在虚幻引擎更新到UE4版本时，他们便开始学习使用这个软件。“经过多年的人才技术储备，目前我们作为前期美术团队已经可以熟练应用这项数字电影技术。在最近参与制作的一部新电影中，我们利用最新版本的UE5为其进行了场景的设计与预演，得到了导演和制片人的认可，该电影很快将会在大银幕上与观众见面。”

剧本高清预演 引领影视制作新潮流

在巍峨的雪山之巅，几名成功登顶的攀登队员正互相搀扶着休息，镜头以第一人称视角在他们当中穿梭，由近及远，记录下这既大气又震撼的一幕……在工作室，记者与张茗凯一同观看了几部使用虚幻引擎制作的视频短片。“这些都是虚拟的，但是足以以假乱真。”张茗凯告诉记者，“以前我们给导演看的概念设定全靠手绘及传统的三维软件，现在我们可以将整体的美术方案制作成视频，以动态的形式观看效果，实现了后期电影场景的整体可视化预演。”

“简单来讲，我们现在所做的就是电影剧本的高清预演，这也是电影的传统美术向数字化美术转型的标志性技术。”张茗凯介绍，在读完剧本后，西区片场的设计师们会明确设计方向，在完成创意设定后，制作生成数字模型，并保留相应的数字资产。

那么与传统的手绘效果图相比，这种高清预演有什么独到之处？

“最明显的优势是节约了时间与沟通成本。”张茗凯说，“高清预演相比较传统手绘更能直接准确表现出场景的艺术氛围并解决场景多角度展现问题。一般来讲，常规场景3-5张概念图，需要一个概念师9-15天才能完成。而高清预演在生成数字模型后，能快速输出若干效果图片及视频，并且可以随时调整。”高清预演可以让导演与主创团队预览整个场景，更直观地了解场景中的每一个细节，从而激发主创的二次创作灵感，并能更好地完成前期筹备工作。

值得一提的是，高清预演还能有效降低成本、减少制片工作量。“导演与制片人可以通过观看预演，清晰地明确场景中哪些人和道具是在镜头外的，在实际的操作中能有效减少制作量。同时我们也可以直接帮助他们测算出影片的后期制作成本，让整体预算更精准、更可控。”张茗凯解释，“同时，我们利用UE5观看预演的同时，还能够对其进行快速修改，进一步提高拍摄效率。”

不仅如此，西区片场还尝试将虚幻引擎技术与动作捕捉系统相结合。“这种操作让我们打通了影片前期的设计、规划与后期制作之间的壁垒，实现了后期制作公司与美术设计之间的无缝衔接，有效节约了时间与人力成本，让电影后期制作更加高效。”张茗凯说，一些电影前期就需要明确主要戏份的调度及预演，这时，便需要动作捕捉系统与UE5的密切配合，将演员与虚拟场景进行互动交互，并生成实时预演视频。“这一操作能够在电影开拍之前，通过虚拟预演的方式明确机位和演员的调度，并让各个部门有相应的针对性准备。”张茗凯说道。

政企同心协力 激活产业发展新动能

近年来，新区全力推进青岛影视基地高标准建设，以东方影都为龙头，形成“东有灵山湾、西有藏马山”的影视产业发展布局。为进一步提升服务水平，构建全流程影视服务体系，新区设立了全国首家地方影视服务管理机构——西海岸新区影视产业发展中心。

“遇到问题时，新区影视产业发展中心会积极帮助我们出谋划策。特别是在我们创业初期，新区影视产业发展中心给了我们很大的帮助，提供了一系列政策支持，为我们引荐了很多制片人、导演，还协调政府部门做好公共服务。”谈及新区对西区片场的帮助，张茗凯如数家珍。

“作为剧组和企业的‘娘家人’，我们通过梳理涵盖行政审批、海关、公安等方面的30余项影视公共服务事项清单，为企业提供‘一窗受理、全流程跟进’的一站式服务，还为每个前来拍摄的剧组配备一名24小时服务专员，树起公共服务标准化、政策兑现零跑腿、业务办理零等候的‘一标双零’影视服务新标杆。”新区影视产业发展中心副主任丁善宝表示。

“在西区片场成立后，我们就一直怀揣着一个梦想：建立一支青岛本土最优秀的电影美术制作团队，打造一个精致而富有创意的影视文化园区。我们的目标不仅仅是创作出触动人心的电影艺术作品，更是要成为推动全国影视文化产业发展的重要力量。”谈及未来的规划，张茗凯告诉记者。

近年来，新区积极推动影视文化产业链发展，积极贯彻落实《青岛西海岸新区加快推进实体经济振兴发展三年行动方案》，扎实提升产业链竞争力和供应链稳定性。截至目前，新区已引进影视企业近千家，累计接待剧组300余个，备案项目380个，电影票房总产出超311亿元。

与此同时，新区还积极发挥财政政策引导作用，先后出台《“影视之都”建设三年行动方案》《支持青岛影视基地高标准建设的若干政策》《高标准建设青岛影视基地三年行动计划（2024年-2026年）》等，推动实施数字影都提速、“青岛出品”提质等九大行动，实施数字赋能等六大工程，搭建一站式公共服务平台，推进了青岛影视基地的高标准建设。