

人间烟火

朝花夕拾

新年日出

琅琊放歌

新年“旧”风尚

□逢云

“妈妈，你看！”女儿昂着头，高兴地让我看她脖子上挂着的東西。正在忙年的我抬头一看，这不是一个旧式胶卷相机嘛！家里十多年前就扔掉胶卷相机了——有了数码相机和手机，谁还会用这老掉牙的物件呀！我哭笑不得，女儿却说现在的年轻人很流行用胶卷相机拍照。

接下来的几天，女儿为这台相机忙得不亦乐乎：购齐相机的电池和胶卷，无论出门拜年还是外出游玩都随身带着，仿佛它是一件时尚配饰。

我按记忆中的步骤摆弄着女儿的“宝贝”：“啪”按下按钮打开电池箱盖装入电池，“咔”推开开关打开胶卷仓盖子，从胶卷盒里取出胶卷，卡入仓内的轴，轻轻拉动胶卷的外露部分，直至插入另一侧的卷轴旁，“啪”盖上胶卷仓的盖子，“滋——”随着胶卷自动卷入，我的记忆隧道也随之开启……

那时买个傻瓜相机需要一笔不小的开支，我省吃俭用很久，终于买了一台，用它记录家人的笑容和身边的风景。由于每个胶卷只能拍36张，所以每次小心翼翼地下快门时，我都有满满的仪式感。一卷卷胶卷仿佛光阴的画笔，那些春花秋月、冬雪夏雨，都被定格在方寸胶片上。每一张照片，都诉说着一段记忆中的故事；每一次拍摄，都展现着传统摄影的光影艺术魅力。

冲洗胶卷的过程也充满了期待和惊喜，取照片有点像拆盲盒，遇有闭眼睛和表情凝固的照片是常事，这也为照片增添了几分趣味和亲切感。如今，数码相机和手机即拍即看，可无限次反复拍摄，也很少需要冲洗照片，自有其便捷之处，但胶卷相机独特的摄影体验是数码相机和手机拍摄无法提供的。

在这个日新月异的年代，复古成为一种新时尚，年轻人似乎越来越钟爱复古风潮，从时尚穿搭中的“老钱风”，到新中式服装、各式复古店铺等等，他们在体验新奇事物的同时也放慢了心灵脚步，在探索未来的同时也积极寻找着与过去的链接，在浮华的都市气息中品味着悠韵的复古情怀。

乙巳年的春节拂晓，仿佛预示着蛇年的一切平静与美好，大海出奇平静，平静得一丝风也没有，一缕波纹都未动。

空气也晴朗到了极致。站在凤凰岛的观景台上，连远处大公岛上的灯火和小麦岛的路灯都清晰可见。更有趣的是，两艘头尾灯光明亮的巨轮，正缓缓而沉稳地行驶在灵山岛和竹岔岛之间，像是要去迎接即将出世的朝阳。

太阳并不如课本上所描写的“冲破云霄喷薄而出”，它就像光明总是缓慢而不可阻挡地一点一点挤走黑暗一样，坚定又姍然而至。一开始，天空中仅有的光线来自远处的鱼肚白，慢慢地，海平面的尽头出现了一条微红的长带，长到视力可及的海天相接之地。持续三分钟左右，海平面尽处的正中区域，开始由微红变为艳红。像人类的生命在母腹中孕育一样，这片红越来越浓，越来越艳，也越来越圆鼓。不一会儿，那个神秘的“精灵”出世了——它小小的，像一颗足金的豌豆，又像一个闪耀的圆弧，从海中升了起来，温暖的光亮开始洒向大地。



□武善领

让我感到无比惊喜的是，在用手机拍摄的过程中，一只小鸟从镜头前飞过，虽然迟顿了半秒，我还是把它定格在了镜头里。

仿佛太阳并不想那么快速地离开孕育它的大海，也可能是大海想再托举一会儿太阳，不放心它的离开，在刚刚离开大海母亲的那一刻，太阳身下竟然有一个同样熠熠生辉的托盘。太阳徐徐地升起，它的光芒温暖、明亮、可亲却不耀眼。接着，水中出现了一条光的倒影，连着那闪光的金色托盘，仿佛幻化为一个金色的梯子，要搭乘心有梦想的人们驶向太阳的故乡。

晨曦中的一切都是美好的。近处的凤凰山和远处的崂山形成一幅层峦叠嶂的山水画。或停泊或进出港口的大小船只也不再是小黑点，都在悠然有序地按照自己的节奏行进，愈发清晰可见。

沐浴在阳光下的人们总是阳光和快乐的。晨跑的青年人脸上完全没有熬夜刷手机的人的倦怠，以及或浓或淡的幽怨，笑容映照在他们的脸上，一如浓浓的节日氛围，又如这盛日的朝阳。

往事悠悠

戏迷

□刘玉芳

说起看戏，我是个标准的戏迷。

小时候，每年正月村里都会请戏班子进村唱戏。每到这时，我就有了份正儿八经的工作——剧组小跟班。在得知“戏班子下午来，晚上开唱”的消息后，我中午简单扒拉两口饭就和小伙伴去戏楼前等待剧团的到来。“来了！”很快，眼尖的伙伴发现了一辆车，那是辆中巴，正缓缓朝这边开来。

车停下后，从车上下来一堆人，有男有女，有老有少，下来的人陆续搬下很多大箱子。我们好奇地瞧着，不一会儿，一个个箱子被搬到了村里刚盖好的戏台上。戏班的人打开箱子，从里面拿出各式各样的器具：鼓、戏服、灯具……还有好多我叫不上名字的东西。

戏班的大人在舞台上忙活，我们小孩子在舞台下忙活。由于村里的大喇叭已提前广播了哪天有戏，所以大家都早早地从自家拿了板凳在戏台下占座。太师椅、长板凳、小方凳……五花八门的凳子，在戏台前摆了八九排。我们这些小孩趁着大人还没来，都努力地移动自己家的凳子，见缝插针般将它们移到一个更好的观看位置。

不一会儿，舞台布置好了，我们也玩累了。大家抓紧回家吃饭，以便饭后赶来看戏。

晚饭期间，我吃得挺着急，然后把碗筷放下就要离家。虽然家人都嫌我去得太早而阻止我，但我还是坚持出了门。到了戏台那里，发现果然表演还没开场。我便跑到后台，在化妆室门口掀开门帘看演员们化妆。干这事儿的可不只有我一个，大家你掀帘我也掀帘，一会儿就把帘子掀出个大口子。这时，屋里出来个人轰我们

一回。大家随即作鸟兽散，很快又再次凑上前掀帘，直到大戏开场。

开戏了，我们一家挤坐在长凳上津津有味地欣赏着戏台上的一切：中间直立架高的两个麦克风，两边那些打鼓的、拉弦的演员，场上好几层的帐幔，以及演员们各种色彩的服饰和悠扬的韵律唱腔……那感觉，简直是美轮美奂。

其实，我们小孩子并不知晓演员们在唱些什么，但这又有什么关系呢？我们喜欢舞台的色彩斑斓，我们热爱此处的亮堂欢乐，所以我们不惧寒冷，每场都坚持到最后才依依不舍地离开。

记得一个下雪的夜晚，我独自打着伞出门看戏（家人都不愿意雪天外出），并从开场看到了散场。天气真冷啊，我的脚被冻得失去知觉，手也麻木了。那场戏，台下的观众数量最少，但也有平时的一半。散场后，我有一种解脱感，赶紧往家猛跑。

那时，白天的戏一般是下午唱。虽然上午没戏，我也像大人出工一样“准时打卡”。这个时候，演员们有的休息，有的练功，两人打来打去，不时还翻个跟头，我趴在戏台边上看得如痴如醉。

时间过得真快。五天十场戏很快便结束了，我们小孩子又趴在戏台边看人家撤台、装箱，把大大小小的箱子放到中巴车上。看着自己喜欢的演员，我真想上前跟他们拥抱一下，作为告别。可我不敢，我像其他孩子一样，目送着中巴车缓缓驶向村外……

看到这里，大家可能要问我，你这个戏迷的演唱水平如何呀？我只想回答：曾经，我真想拜师学艺，可是嗓门不亮，只好罢了。有时想想，喜欢未尝不也是一种享受。

新年抒怀

□蔡同伟

岁月的钟声
将又一轮365个日子敲落
新的一年挽着希望
阔步走进我们的生活
祝福新年 虔诚献出心灵的花朵
拥抱新年 把新美气象深情触摸

新年是晶亮的河流
流淌着激情飞溅的歌
新年是光明的路
理想在前方召唤你我
新年是熙攘的驿站
温暖着天南地北的过客
新年是待垦的处女地
开拓耕耘必有收获

让我们甩掉沮丧失意的羁绊
挣脱懒惰散漫的枷锁
在新的起点上
努力作为 勇于拼搏
让每一天
都充盈进取的快乐
让每个日子
都涂亮奋斗的底色
让生命的火花
璀璨创造的烈火
让人生的枝头
结出事业的成果

上元月

□殷翠丽

彩灯挂满了树冠
要等夜晚来临
树上开满比春天还要美的花
恰似美好而神秘的梦幻
我老迈的心充满激情
一开口，竟是童年的歌谣
是童年那盏微光的灯笼
缓缓地流动
我相信这是一种启示
我必须对这个日子更加敬
用四季的精华
镀亮每一个深邃的夜空
看孩子们在流光溢彩的路上
直接到达黎明

月下

□郑增敏

一枚叶子，固守枝头
在月色里回望旧事
雪花挑着一盏红灯笼
携春
沿着故迹小路安静地走来
梅借几片光影，送来暗香一缕
终被路过的风，跌落河流
散作盈盈星光
此时，我伫立月下
素手向天
等一颗流星，等一个故事
遗落指尖

《逸文》由本报编辑部
与西海岸新区作协联合主办

