

硬核科技成就中国大片,全产业链条加速集聚,即将迎来全面启动运营七周年的东方影都见证中国电影工业化更多可能

东方影都:一个影视产业园的“封神”之路



□文/本报记者 李涛
图/本报记者 龚鹏

2025年春节档,不仅电影票房和观影人次刷新纪录,更可以被视作中国影视工业化的一次阶段性课业展示。

诞生于东方影都的《封神第二部:战火西岐》,继续挑战神话史诗这一工业化难度最高的电影类型,该系列也是国内最早尝试全工业流程的项目之一;《蛟龙行动》则包含大量水下镜头,对海底画面的呈现是此前影片中极少出现的,而剧组1:1打造的“龙鲸号”,是迄今全球最大的潜艇道具。

“领航电影工业,成就中国大片”。2013年,青岛东方影都影视产业园在西海岸启动建设,2018年,产业园落成开业,成为国内首个重工业电影基地。今年4月28日,东方影都影视产业园即将迎来全面启动运营七周年。七年来,东方影都影视产业园始终以“打造科技影都,助力文化强国”为愿景,以“引领电影工业,讲好中国故事”为使命,践行“科技影都,筑梦东方”的核心价值观,为一系列优秀作品提供服务支持,走出了《流浪地球》《封神》《刺杀小说家》等中国影视工业化历史上的一部部标志性作品。从综合电影产出、影响力因素和工业化突破等多重角度来看,东方影都已经成为中国电影工业化的重要一极。

在这里,永远不缺少中国影视工业化的故事。

破冰 // 锻造“筋骨”

影视发展到一定规模,必须借助影视高科技成果、规范性流程,才能保障创作生产的高质量完成,才能满足观众对高品质作品的新期待,影视工业化的实践应运而生。近年来,影视工业化已成为推动中国影视高质量、可持续繁荣发展,实现从影视大国走向影视强国必过的一关。

随着各地新影棚的落成、新制作模式的出现、文旅新思路的探索,影视基地之间的竞争日益加剧。以“硬核”为特色的东方影都持续“扩链”,以产业思维导向打造“电影产业枢纽”,逐渐形成了有别于其他影视基地的鲜明特色。“我们需要进行差异化突围,建设一个真正对标国际水准的超大规模影视基地,为中国电影工业化赋能。”青岛东方影都产业控股集团总裁孙恒勤说。

2012年,“电影人才交流计划”启动,宁浩、乌尔善、陈思诚、路阳、郭帆等一批新导演被送到好莱坞,感受成熟商业电影的制作模式。如今,这批导演中的大部分在东方影都完成了电影工业化的探索,借助国际水准的硬件设施,推出了大量具有开创意义的作品。

“我们与世界上最优质的电影作品同台竞技,应该创作出类型更丰富,体现先进电影技术的作品。”谈到花费近10年创作《封神》系列的初衷时,导演乌尔善说。近年来,宁浩、乌尔善、郭帆等导演着力探索,希望找出一套能够落地国内的工业化流程,越来越多的人将目光对准工业含量较高、在国内产电影中尚属“空白”的电影类型。类似需求的实现需要影视基地不断研究行业发展规律,拿出解决方案。

占地170万平方米的东方影都影视产业园,是国内首个经英国松林认证符合国际标准的大型影视拍摄制作基地,拥有40个国际标准摄影棚和32个置景车间,配建有国际一流的室外水池和室内恒温水棚,拥有全流程后期制作设备的数字影音中心和由好莱坞虚拟制作专业团队指导搭建的影视虚拟制作

平台……影视工业化的“钢筋铁骨”,为科幻电影和工业大片的拍摄制作提供了有力支撑,成为《流浪地球》《封神》系列的最终选择。

“东方影都拥有大量专业影棚,现代化程度非常高。”乌尔善说。《封神》系列电影开拍前,乌尔善曾前往多地考察,最终选择将东方影都作为置景拍摄地。乌尔善透露,《封神》影片中姬发和骑兵骑马穿越朝歌森林的场景对摄影棚要求非常高,对比下来,东方影都万米棚是唯一一个可以实现该镜头拍摄的摄影棚。

一系列数字,显示开拓之难、决心之坚、用力之深。《封神》系列电影前期筹备两年,拍摄时长跨越18个月,拍摄日共438天。《流浪地球》筹备制作4年,7000多人参与,准备了上百万字的剧本,3000张概念设计图,8000张分镜头画稿,制作了1万件道具,搭建了10万延展平方米的实景。《流浪地球2》的内容量比《流浪地球》多3倍还不止,全片仅摄影棚就使用了30多个,最大的达1万平方米,群演人次超3万。

一流的硬件设施吸引了大批影视剧组在此“落户”,并创造了中国影视的一个个传奇。东方影都助力《流浪地球》《封神》第一部:朝歌风云》“中国科幻”和“神话史诗”两座里程碑崛起,也涌现出像《万里归途》《热辣滚烫》这样的现实题材佳作,以及《南来北往》《警察荣誉》《不完美的受害人》《问心》等品质剧集,累计服务影视作品、综艺节目、大型活动、品牌广告300余项,为中国电影贡献票房近400亿元。

“科技影都,筑梦东方”。在追逐电影强国梦上,东方影都一直都是先行者。

破局 // 聪明“头脑”

曾几何时,数字化拍摄及后期制作是中国电影工业化的最大“痛点”,因为缺少先进拍摄设备,多数中国影片的后期不得不拿到好莱坞甚至韩国、日本制作……中国电影人始终徘徊在电影工业“数字化”的门口。

2021年,中国电影工业化进程中第一次完整使用虚拟拍摄技术的影片——《刺杀小说家》横空出世,被业内评价为“一只脚迈进

了门口”。导演路阳透露,在虚拍阶段,片场除了演员,常常只有20多台电脑和100个摄像机。

《刺杀小说家》整部影片全部视效镜头达1700多个,视效制作耗时长达26个月,同时也是第一次挑战类人物的表演制作,其中70%的视效镜头带有数字生物表演。有业内人士称,《刺杀小说家》有如此体量和密集程度的视效镜头,即便放在好莱坞也算是A类视效大片。

2024年12月,《刺杀小说家2》杀青,作为能够传播东方美学的视效大片,将再次冲击国产奇幻片的视效天花板,从视觉创新、工业升级等角度全面提升标准,力求为观众奉上一场酣畅淋漓的视觉盛宴。

“迈进口口的这一步”背后,有着东方影都拥抱电影工业“数字化”时代的不懈努力。

聚力“科技影都”建设,东方影都建成国内首个影视虚拟化制作平台,打通从剧本预演、拍摄到后期的全链条电影工业化生产流程;引进国内首套自主研发的微米级超高精度面部扫描系统“穹顶光场”,提升了人脸数字建模的精度和效率;与阿里大文娱合作,共建数字影棚,引入第三代LED虚拟拍摄系统。

如今的“东方影都”已成为“领航电影工业、成就中国大片”的科技影都、创意影都、梦想影都。

今年3月,占地12000多平方米的海好(青岛)实景片场在园区启用运营,拥有地铁站、医院、学校等20多个风格迥异的主题场景的实景基地,为影视剧组、广告制作团队及文旅项目提供一站式专业拍摄服务。“海好(青岛)实景片场的建成运营,填补了东方影都在实景摄影棚方面的空白,丰富了东方影都的配套设施,提升了服务能级。未来,东方影都将发挥实景摄影棚与高科技摄影棚的联动优势,摄影棚与青岛天然外景地的联动优势,完善产业生态,赋能影视创作者以更高效率、更低成本实现艺术构想。”孙恒勤说。

此外,东方影都参与并见证了青岛作为电影之都的高光时刻。上合组织国家电影节、中国网络视听精品创作峰会等影视节会活动

相继在东方影都举办,东方影都逐渐成为展示行业成就、擘画行业蓝图、促进行业交流的重要平台,荣获全国影视基地突出贡献奖。

破茧 // 夯实“肌体”

影视工业化的核心要素是“分工”,追求的是从理念到实操再到人才的产业生态,需要政策的优势、顺应市场的逻辑、借助资本的力量,也需要一批上下游企业协同合作。

在东方影都影视产业园林林总总的置景车间里,有这样的一个工作室,电影《流浪地球2》里的月球运输车、方向球等特殊道具,都是在这里设计和制作的。这就是东方影都影视产业园212置景车间——希娜魔夫特效工作室。

走进希娜魔夫,数控机床、3D打印机、激光雕刻等加工设备一应俱全,俨然一个小型生产车间。作为国内头部物理特效公司,希娜魔夫主营特效化妆、仿生机械制作、仿真动物制作等。“东方影都集聚科幻类、奇幻类剧组,我们工作室专注于机甲、仿生机械等特殊道具的设计和制作,已为《流浪地球》系列、《独行月球》《刺杀小说家》等剧组服务。”希娜魔夫特效工作室负责人王科表示。

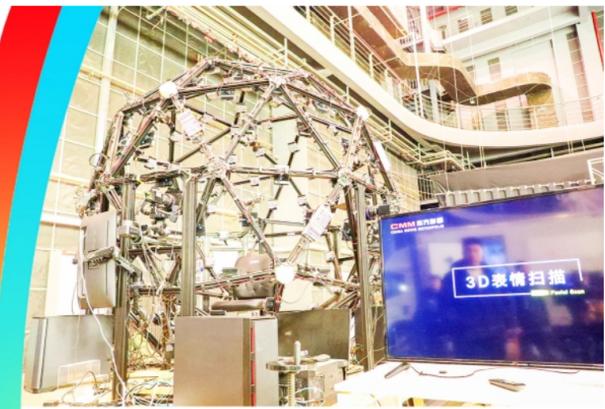
无独有偶,末那合众电影特效工作室是一家集合概念设计、电影物理特效、特效化妆、特殊道具、机械装置制作的专业工作室,集合了国内众多艺术家并与多家海外顶级工作室展开合作,以影视概念设计为基础,配合特效、特道团队为剧组提供专业视觉特效的全套解决方案。2018年,末那合众电影特效工作室进驻东方影都,228置景车间成为创作大本营,《封神》系列、《流浪地球2》《异人之下》等众多优秀概念设计作品均在这里问世。

如今,东方影都影视产业链正加速集聚,为多部电影提供美术置景及道具制作的海好影视、希娜魔夫,提供概念设计、特效化妆的末那工作室,提供影视器材租赁的火焰山、优绩、全视角,提供LED租赁和技术支持的九州光电等头部企业都已入驻园区。东方影都已逐步建立起最强影视供应链联盟,在美术置景、道具、虚拟拍摄等各个环节都有了顶尖团队的支持。“东方影都现有的基础设施和发展生态,给了电影人更多想象空间,因此也吸引了很多知名电影人来这里拍摄。”孙恒勤说。

与此同时,东方影都在软服务上也毫不逊色,不断升级市场化服务平台。东方影都为每个剧组配备24小时服务专员,建立起“剧组不收工,服务不打烊”的工作机制,受到了导演郭帆、道具大师钟剑伟等影视人的好评。

而今,东方影都正积极打造影视工业化制作和服务标准体系以及一站式高科技影视技术服务体系“两个体系”。影视工业化制作和服务标准体系,就是围绕影视制作全流程,借鉴国外先进经验,广泛听取各方建议,建立东方影都影视制作流程规范和服务标准,并推动成为行业标准。东方影都还将与国内外顶尖影视科技企业探讨技术合作途径,搭建一站式高科技影视技术服务体系。

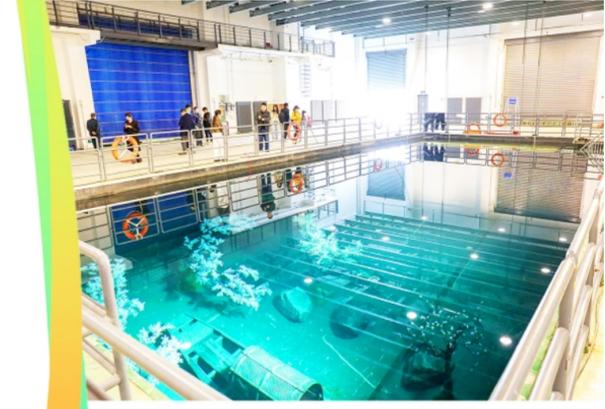
东方影都的未来,不仅是为全球影视制作团队提供一流的硬件设施,完善的影视工业化体系、一流的影视服务,更通过完善全产业链、全生态体系,实现资源、人才、人气的聚集,从而打造出囊括文旅、科创、娱乐消费等领域在内的多业态产业集群,成为国内乃至国际影视工业化“领跑者”。



▲微米级超高精度面部扫描系统“穹顶光场”可提升人脸数字建模精度。



▲末那合众电影特效工作室艺术家正在进行创作。



▲东方影都影视产业园水下制作中心满足水下场景拍摄需求。



▲希娜魔夫特效工作室为剧组量身打造的影视道具。