

▼充满古风韵味的庭院为拍摄古装剧提供了理想场所。



▼浪漫的月空·婚礼堂成微短剧热门取景地。



▼《封神》剧组在北方微短剧影视基地搭建起西岐古城。



▼北方微短剧影视基地道具库内各类服装应有尽有。



启动运营一年来,共拍摄微短剧131部,其中出海短剧21部、精品短剧14部,爆款率30%

## 北方微短剧影视基地:一个迎风起舞的“爆款工厂”

□文/本报记者 刘腾 图/本报记者 龚鸣(署名除外)

在西海岸新区,藏马山通过与微短剧的碰撞,正发生着一连串奇妙的化学反应。

微短剧作为新兴文化产业形态,近年来发展迅速。相关数据显示,2024年,微短剧产业规模突破500亿元,并通过“微短剧+”模式,向文旅融合、产业升级等多元领域延伸,在推介地方品牌和文化、促进就业和消费等方面发挥积极作用。

站在微短剧风口上,西海岸新区在去年4月启动运营北方微短剧影视基地(青岛藏马山),正式跻身国内微短剧产业链。截至目前,这里共拍摄微短剧131部,其中出海短剧21部、精品短剧14部,爆款率30%,成为一个迎风起舞的“爆款工厂”。西海岸新区以此为切口,盘活文旅业态,赋能文旅发展,打造具有代表性的“影视+文旅”创新融合样板。

### 抢滩布局

#### 微短剧“爆款工厂”频出精品力作

如今,微短剧已成为网络视听产业快速崛起的“新赛道”。乘着微短剧爆发的东风,北方微短剧影视基地人气飙升,131部微短剧从这里诞生走进观众视野。

“例如在基地取景拍摄的作品《大过节的》全网有效播放量超过3.3亿次,上线时霸榜热播剧榜首。近期由基地作为主场景拍摄的《继承风暴》,有效播放量已破亿,上星湖南卫视,并入选国家广播电视总局‘跟着微短剧去旅行’推荐剧目。”北方微短剧影视基地运营负责人逢伟介绍,基地先后获得国家广电总局评选颁发的“全国微短剧基地排行TOP10”、中国广播电视社会组织联合会评选颁发的“年度摄制基地”等荣誉。

据悉,北方微短剧影视基地由西海岸新区、山东海看网络科技和融创青岛公司三方合作,致力于共同探索微短剧精品化发展新路径,深度赋能微短剧产业高质量发展,发挥各自优势,共同打造“创、投、制、审、宣、发”为一体的中国北方微短剧影视基地。

以多样化场景为突出特色,基地内场景类型丰富,现代与古典交相辉映,室内与室外无缝衔接,可为各类微短剧拍摄提供丰富选择。基地总占地面积32平方公里,拥有100多个拍摄场景,能同时容纳多个剧组拍摄。此外,藏马镇主动配合基地协调辖区学校、镇村办公室、田园风光等场景,充分挖掘美丽乡村的影视资源潜力。其他合作资源还包括火车车厢、游船轮渡、游艇、码头、机场航站楼等场景,以满足剧组多样化需求。目前,基地仍在不断开发新场景,包括星光岛片场投入建设2栋别墅,别墅内部包含20余个豪华房间,提供办



▲北方微短剧影视基地内拍摄场景一应俱全,可为各类微短剧拍摄提供丰富选择。(本报资料照片)

公、娱乐等现代室内拍摄场景。

青岛古麦嘉禾科技有限公司在此拍摄多部微短剧,制片人刘佳称赞这里场景多、环境安静,还有好的政策支持,今年计划拍摄超10部新作。

“基地成立初衷之一是为丰富青岛影视‘东有灵山湾,西有藏马山’的发展格局,以满足不同体量、各种题材影视项目的取景拍摄需求。北方微短剧影视基地弥补了青岛在短剧、中剧及微短剧等领域的空白。下一步,我们将充分发挥优势,争取更多优质微短剧在这里诞生。”逢伟介绍。

### 双向赋能

#### 打造“影视+文旅”创新融合样板

与传统影视城不同,北方微短剧影视基地并非单纯为影视创作而建,而是以文旅为核心,打造以旅游度假区为主体的国家级引擎项目。将“投入小、见效快”的微短剧业态与“投入大、周期长”的文旅产业相结合,西海岸新区正着力探索“影视+文旅”创新融合样板。

据悉,北方微短剧影视基地成立的另一大初衷,就是以藏马山影视外景地为核心,以微短剧为切口,盘活文旅业态,赋能文旅发展,通过影视IP的

延伸,推动地方经济与文旅产业增长。

“我们在原有文旅资源的基础上,对场地进行影视化改造,赋予其影视基地的功能,这种模式实现了文旅与影视的深度融合。随着北方微短剧影视基地启动运营,越来越多的剧组来到这里取景拍摄,不仅为当地带来人气,还有效带动乡村文旅产业发展。基地显著提升了当地日常及淡季整体人气。”逢伟介绍,“目前来看,基地对文旅发展的推动作用初见成效,例如剧组在基地拍摄期间,因‘吃、住、行’需求带动周边餐饮、住宿等业态发展。影视拍摄带来的推广效应十分显著,多部爆款微短剧为景区带来高关注度,也为文旅品牌提供高效宣传渠道。”

去年10月,影视制作人蓝法凯带领团队走进藏马山,完成了一部微短剧的拍摄。在他看来,微短剧是文旅推广的重要手段,北方微短剧影视基地与藏马山的结合有着突出优势,结合文旅项目优势拍摄定制剧,非常适合当地的文旅推广。

丰富的拍摄场景是藏马山的一大亮点。这里生活、办公、休闲、室外、古装等场景一应俱全。滑雪场、马场等游乐区,花海草甸、森林湖泊等自然景观区是绝佳的室外拍摄场地。藏马镇还积极协调辖区学校、镇村办公室、村庄田园等免费供剧组

使用,让宁静村落增添“人气”与“名气”,盘活当地资源,让田园风光转化为影视生产力。

通过“内容+场景+传播”的创新模式,微短剧有效推介了文旅资源、激活了文旅消费,成为拉动新兴产业高质量发展的“新引擎”。此外,北方微短剧影视基地拥有丰富场景资源,包括《封神三部曲》拍摄场景西岐城墙、西伯侯大殿等。这些场景不仅具备影视拍摄条件,还兼具旅游观光功能。

“我们正在策划将这些资源打造为大型体验乐园,以封神主题IP提炼旅游体验主线,贯穿游乐、康养、农业、住宿、餐饮等业态。”逢伟说。

### 双轮驱动

#### “政策+服务”构筑产业发展高地

随着网络微短剧行业不断发展壮大,一系列支持政策陆续出台。

2024年年初,国家广电总局推出“跟着微短剧去旅行”创作计划,旨在引导微短剧与传统文化、旅游资源深度融合,推动文化旅游与广电行业协同发展。随后,青岛市制定并印发《扶持网络微短剧行业发展政策清单》《扶持“青岛出品”精品网络微短剧项目实施细则》。这些政策从强化市场主体

培育、支持内容创作生产、做好人才服务保障、完善合作机制等多方面着手,积极引导微短剧产业高质量发展,鼓励“青岛出品”网络微短剧制作。

此外,西海岸新区出台《支持青岛影视基地高标准建设的若干政策》,对在新区拍摄的优秀微短剧(包括小程序剧)给予单部作品最高100万元奖励,吸引更多剧组前来取景拍摄。

以“政策+服务”双轮驱动鼓励微短剧创作生产,新区正逐步构建网络微短剧产业发展新高地。北方微短剧影视基地依托青岛影视基地成熟完善的影视制作供应链,整合周边丰富优质的文旅资源、剧组资源,以及微短剧产业链上下游资源,正着力打造中国微短剧影视基地的标杆。其中,新区负责提供优质公共服务和相关政策奖励;海看负责旗下微短剧板块落地新区,开展微短剧全链条业务,并利用自身资质及优势,提供审核及技术平台、推广分发服务;融创负责依托阿朵小镇、藏马山外景地等,根据微短剧拍摄需求,对现有场地进行场景改造,并会同海看联合运营基地。

不少北方微短剧影视基地拍摄的制片人认为,基地不仅政策支持有力度,还提供优质的拍摄场景和协作服务,一些合作场景收费合理,总结下来就是服务好、费用低。

目前,北方微短剧影视基地在持续开发新场景的同时,集聚产业链上下游资源,从吃住住行到服装、道具、器材等为剧组提供“一站式服务”。下一步,基地将进一步提升制作、剧组服务、演员配套等各项服务能力,为全国微短剧影视机构提供系统配套服务和支撑,打造微短剧影视文化产业园、影视文旅新地标。

为吸引更多剧组前来拍摄,北方微短剧影视基地持续推出各类扶持政策。例如,开展限时场景优惠活动,对基地自有场景实行免费开放;在项目合作中,为合作微短剧平台遴选本地优质承制公司,释放短剧拍摄资源;推出服化道优惠及补贴政策,为剧组提供有力支持。

针对微短剧行业发展的资金痛点,北方微短剧影视基地从“政策推动”和“资金对接”两个方面提供支持。一方面,基地协助剧组与政府部门沟通,了解并推动补贴政策落实,尽力为剧组争取政策红利;另一方面,基地充分发挥平台桥梁作用,连接投资方与剧组。正是这样强有力的支持,许多投资方通过基地寻找合作机会,基地则为其与剧组搭建沟通桥梁,让资金高效注入优质短剧项目,在帮助剧组解决资金困境的同时,为行业输出更多优质内容。

一年时间,北方微短剧影视基地新剧初试,展望未来,基地将完善基础配套、优化服务保障,从单一场景支持延伸至产业链上下游,逐步参与剧本开发,打造完善的影视生态体系,并向高规格内容制作迈进,在脚踏实地地中寻找突破,在专注精品中成就未来。

## 《流浪地球3》在东方影都开机

郭帆吴京沈腾等主创亮相  
影片定档2027年大年初一

4月15日上午,电影《流浪地球3》在西海岸新区东方影都开机,这里也是《流浪地球》前两部的拍摄地。

郭帆、吴京、沈腾等主创亮相开机仪式,沈腾的出现意味着《流浪地球3》会加入不少喜剧元素。据悉,李光洁等主演也将陆续入组。《流浪地球3》的开机,意味着青岛影视基地再次进入科幻片高光时段。

吴京表示:“独行月球”的时候就跟沈腾说过,‘我们要不要合作一把’。希望这部戏我能够多演点喜剧,沈腾多来一些动作,我们彼此互换一下,特别期待沈腾的打戏。”

资料显示,《流浪地球3》改编自刘慈欣的同名小说,讲述了太阳即将毁灭,人类在地球表面建造出巨大的推进器,宇宙逃亡之路危机四伏,流浪地球时代的年轻人第三次挺身而出,展开争分夺秒的生死之战。《流浪地球3》官博上发布了开机消息,宣布距离电影上映还有662天。此前消息,该电影已定档2027年大年初一上映。

### >>> 三续前缘 <<<

#### 《流浪地球3》情牵青岛

自2019年《流浪地球》第一部横空出世,以46.86亿票房开启中国科幻电影新纪元,到《流浪地球2》斩获超40亿票房佳绩,两部作品累计票房突破87亿,稳居中国影史票房榜前列。此次《流浪地球3》的筹备更是精心打磨,导演郭帆透露,剧本历经9次推翻重写,创作团队还邀请了大量科学家担任顾问,全力强化科学设定的严谨性。

值得一提的是,《流浪地球》系列电影与青岛东方影都有着深厚的渊源。

### >>> 提质升级 <<<

#### 影视梦工场“华丽转身”

近年来,东方影都逐渐成为“影视梦工场”。40个摄影棚均采用全球最高标准设计,还有领先世界水平的室内水下恒温摄影棚和室外拍摄水池。

置景车间与摄影棚采用1:1的组团式布局,极大地为剧组拍摄提供了便利,节省了时间成本。此外,数字影音中心作为专业的影视后期制作办公区,拥有先进的硬件设备及雄厚的技术力量,专注于高端影视制作领域,提供音效、视效、剪辑、调色等全流程后期制作服务。两个世界级先进的混录棚,分别符合杜比全景声高级音效认证及杜比全景声音效认证标准,能全方位实现声场包围的震撼效果。

### >>> 大片“制造机” <<<

#### 青岛成科幻电影“摇篮”

除了《流浪地球》系列,还有《疯狂的外星人》《长城》《封神三部曲》《刺杀小说家》等60余部作品在东方影都诞生。

作为青岛影视基地的龙头项目,东方影都发挥了强大的带动作用,助力青岛成功申创“世界电影之都”。如今,园区内已经集聚影视文化企业超过230家,覆盖影视策划、投资、制作、发行、放映、衍生品开发等产业链各环节,初步形成了完整的影视全产业链配套体系。

(本报记者)