

从区市交界地成为联通东西的枢纽,光影纵横的灵山湾成为西海岸新区以产业引领城市蝶变的生动缩影

灵山湾之变:山海滩涂崛起品质新城

□文/本报记者 李涛 图/本报记者 龚鹏

在历史的长河中,大小船只在这里往来不断、或停或走,成为海上交通要道,这片海湾不曾寂寞。

时光流转,这里蝶变成享誉业内的青岛影视基地发展核心区域。这片海湾与《流浪地球》《封神》等系列大片相互成就、共同成长,书写着中国影视工业化的新故事。

这里就是全国首批美丽海湾——青岛灵山湾。

西海岸新区获批后,这片背山面海的区域,从区市交界地一跃成为联通东西的枢纽。2013年,东方影都开建,朝阳山上竖起“东方影都”四个大字,这里从此新潮涌动,奔流不息,历史风霜化作了剧本故事,厚重底蕴滋养着光影产业,加速崛起的影视文化产业集群成为西海岸新区“影视之都”国际名片的烫金底色。光影纵横的灵山湾成为西海岸新区以产业引领城市蝶变的生动缩影。

最美海湾崛起影视新城

“与海为邻,住在无尽蓝的隔壁,却无壁可隔,一无所有,却拥有一切。”余光中的《与海为邻》道出了每个浪漫主义者的诗意海居梦想。

金鸡奖最佳美术奖获得者李淼对余光中的诗句感同身受。李淼的画时空工作室坐落在灵山湾畔,从《刺杀小说家》到《独行月球》,再到《万里归途》,李淼常年在青岛影视基地潜心创作,对这片海湾情有独钟。“我很多同事都在附近买房了,准备定居青岛。对我们来说,东方影都提供了一个好的创作环境,这里有顶级的摄影棚,希望能有更多电影在这里拍摄。”李淼说。

灵山湾,因北方第一高岛——灵山岛而得名。自古以来,灵山湾及周边区域都是战略要地。灵山卫、唐岛湾、马濠运河……在古代,这里是航运、海防、漕运的要冲。

上世纪80年代,灵山湾的形象是一片山海滩涂,散布着白果树、山前等十多个渔村,没有商业入驻,“小卖部”是这里最繁华的配套,水产大棚和养殖池掩盖住了天然的海岸线,渔民们以捕鱼为生,海对他们来说只是营生不是景色。

抖落历史尘埃,如今的灵山湾已然蝶变为影视新城。融创茂构筑“明星经济+沉浸场景”双引擎,逐渐培育出独具影视文化魅力的商业气质;星光岛上充满欧式风情的建筑群一字排开,星罗棋布的地标建筑造型独特、气韵灵动,与海岸线、山际线和谐相融;连接融创茂与星光岛的珊瑚贝桥,是灵山湾的靓丽地标,远观像一朵绽放的珊瑚贝,简约、抽象的艺术化形象,使得这里成为影视剧热门取景地和打卡胜地。

山海滩涂缘何蝶变影视新城?这还要从东方影都开建说起。

60多岁的灵山卫街道白果树股份经济合作社居民李世红,目睹了东方影都的崛起与繁荣。东方影都影视产业园内有一棵白果树,李世红每隔一段时间就会过来看一看。“这里是我们白果树经合社原址,搬迁以后,这棵白果树留在了原地,现在被产业园照顾得很好。”李世红说。



▲星光岛上星罗棋布的地标建筑造型独特、气韵灵动。



►东方影都落地灵山湾,影视新高地加速崛起。

白果树经合社原址位于东方影都区域。2013年东方影都开建,集影视工业化制作基地、影视文旅目的地、影视文化交流中心于一体的青岛影视基地崛起。“政府不仅把家门口美丽的海湾还给了我们,还大力发展影视产业,我经常能在影视剧里看到灵山湾,吴京在家门口拍电影、刘德华在家门口开唱,这些以前想都不敢想。”谈起家门口的变化,李世红告诉记者。

向下扎根,向上拔节。承载着电影强国梦和文化强国梦,青岛影视基地在影视的世界观建构、价值观传递、类型化探索、工业水平提升等方面取得了长足进步,不断推进中国电影工业化发展进程。伴随东方影都等大项目批量入驻,灵山湾畔城市化进程加快,灵山卫街道17个村完成拆迁改造,栉风沐雨的卫城人“下船上楼”,从大海走向市场。

灵山湾与影视产业在光影变幻中互相倚仗、互相成就。

从2019年春节档的《流浪地球》《疯狂的外星人》到今年春节档的《封神第二部:战火西岐》《蛟龙行动》,青岛影视基地助力“中国科幻”和“神话史诗”两座里程碑崛起,成为中国类型电影创新

的重要力量。从大珠山、金沙滩到红树林、星光岛,影视取景地贯穿西海岸最美海岸线,一部部影视作品成为最佳城市宣传片,提升了城市知名度、美誉度,为文旅融合带来强劲“流量”加持。

产业之火点燃湾区活力

《功夫》中火云邪神的金花暗器,《木乃伊3》里精巧绝伦的机械桌,《捉妖记》系列中憨态可掬的“胡巴”……影视置景道具制作专家钟剑伟伟人行以来,已参与百部影视作品,制作数万件道具。去年年底,西海岸新区第二届“椰椰工匠”名单公布,钟剑伟荣获影视产业特别贡献工匠。“青岛是一座有着丰富文化底蕴,包容和开放的城市,我已经在新区安家落户两年多了。未来,我还会继续在西海岸创作更多精品佳作。”钟剑伟说。

钟剑伟与西海岸新区结缘始于2017年在青岛影视基地参与拍摄电影《一出好戏》,之后几乎每年他都会到东方影都工作。2022年6月,钟剑伟和团队来到西海岸新区,正式成立青岛永誉文化传媒有限公司,开启逐梦之旅的新篇章。

《流浪地球2》中,“黑鹰”战机、“歼20-C”都是

出自钟剑伟和团队之手,而“黑鹰”战机和“歼20-C”更是成为收藏级的电影道具。《流浪地球2》的整体制作工艺要求特别高,所以我们的工匠对场景细节进行反复打磨,仅人工打造的飞机铆钉就用了7万至8万个。”钟剑伟说。

无独有偶。从《流浪地球2》的片尾字幕中,细心的观众会发现影视界“青岛力量”已然崛起:提供置景道具的海好影视和永誉传媒,参与特效化妆的末那众合,制作特殊道具的希娜魔夫,参与现场调色、视频管理、云直播拍摄的三界影业,协助电影预演拍摄的灵山科技……头部供应商相继入驻,东方影都逐步建立起最强影视供应商联盟。

如今在灵山湾,已有超千家上下游影视文化企业落户,覆盖影视出品、制作全流程。“东方影都现有的基础设施和发展生态,给了电影人更多发挥空间,因此也吸引了很多知名电影人来这里拍摄。”青岛东方影都产业控股集团总裁孙恒勤说。

越来越多的新业态、新场景正在灵山湾落地萌芽、茁壮成长,这里也成为许多影视人的“第二故乡”。《流浪地球2》在青岛路演时,导演郭帆曾表示:“如果有《流浪地球3》,还在青岛拍,这里就



►灵山湾畔,大型商业综合体融创茂成消费娱乐好去处。

言语中透着自豪和期待。“我们打造‘最美海湾’的过程是渐进式的,全力保留灵山湾畔的自然风貌,在把握整体风格的同时,又从小处着眼,注重整体的和谐统一,如今越来越多的大项目落地灵山湾,更凸显了它的价值。”

时尚之城拥抱光影未来

影视文化产业是开放的产业,离不开与世界影视文化的接触和拥抱,更离不开本土影视环境的不断优化。

如今,“影视出海”“文化输出”已经成为影视行业的高频词汇,伴随中国影视行业的发展,越来越多带有中国文化色彩、具有鲜明中国故事特色的作品开始走上国际舞台。在青岛影视基地,《流浪地球》系列、《封神第一部》国际影响力取得新突破,《封神第一部》参加第80届威尼斯国际电影节、第36届东京国际电影节展映,《流浪地球2》代表中国内地角逐第96届奥斯卡“最佳国际影片”。越来越多的优质影片从青岛影视基地“走出去”,呈现给全球观众,成为讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国的窗口。

“走出去”步伐越来越稳健,得益于青岛影视基地从“要平台”到“搭平台”的转变。基地先后举办上合组织国家电影节、青岛影视博览会、中国网络视听精品创作峰会等影视文化活动,使其成为行业交流、双招双引、共话未来的影视平台,“影视之都”国际名片熠熠生辉。

2024年中国金鸡百花电影节开幕式上,电影《731》导演赵林山对青岛影视基地的产业环境给予了高度评价。《731》的核心内容都是在东方影都拍摄的,那里的电影产业体系非常完善,无论外景地还是摄影棚,都为电影拍摄提供了极大便利。”赵林山表示,该片的拍摄对影棚要求很高,东方影都不仅影棚多,还具备完善的制作体系,能够满足影片拍摄及后期制作的各种需求。

青岛影视基地的国际化 and 影响力为这片海湾提供了更多可能。

“我们就住在东方影都融创万达文华酒店,白天去城市阳台赶海,晚上准备去红树林度假世界玩一玩。”在城市阳台游玩的济南游客董文杰告诉记者。

灵山湾畔的城市阳台景区是青岛市第一个大型免费公益性城市休闲公园,常有市民游客来踏青、赶海、拾贝、骑行,时尚现代的城市风貌与海滨景色融为一体,海滨城市惬意舒适,让人充满无限憧憬;青岛红树林度假世界是第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区,整合一站式吃、喝、玩、乐等元素,通过精准绘制“游客画像”,精心打造出独具特色的滨海休闲度假体验……“影视+文旅”为灵山湾引来客流,餐饮、娱乐、商业等业态随之全面攀升。

温润宜人的海洋性气候,旖旎多姿的自然景观,沧桑演变的历史风貌,丰厚多彩的人文底蕴,令这片海湾洋溢着时尚而又浪漫的独特风情。作为首批8个全国美丽海湾典型案例之一,灵山湾践行绿色发展理念,从陆地到海洋,以生态“含绿量”提升发展“含金量”,越来越多现代、时尚的新业态沿着海岸线落地开花,休闲消费、文旅等产业再次焕发勃勃生机。

时尚是生产方式,也是一种生活方式。如今在灵山湾,“青岛制作”美誉远播,“青岛出品”崭露头角,多元文化、创新思想、智能科技在此集聚、融合,灵山湾各个领域、各个角落繁衍出的时尚因子正活力澎湃,构筑起充满生机、开放进取、品质卓越的时尚之城。