

众多头部影视制作公司和业内顶尖人才纷纷“安家”东方影都,用科技创新赋能中国电影工业化

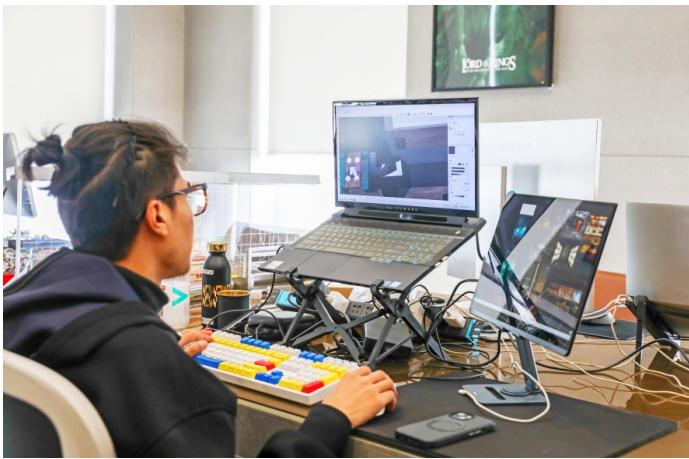
主打一个“高精尖”:影视匠人打开中国电影想象空间

□文/图 本报记者 龚鹏

电影是造梦的艺术。步入电影工业化的新纪元,“梦幻”的构建离不开硬核技术支持。青岛影视基地自诞生之日起便不断“迭代升级”,已经成为中国电影工业化转型的重要推动力量。《流浪地球》《刺杀小说家》《封神三部曲》《独行月球》等中国大片在这里诞生,给观众奉上一场场视觉盛宴。在这辉煌的背后,离不开一众幕后制作的头部公司,以及各个环节的顶尖人才。他们在西海岸“安家落户”,以工匠精神精心打磨数字特效、制作特殊道具、打造实景影棚,推动青岛影视基地电影工艺水平不断攀升,他们用自己的智慧与汗水,向世界展示中国电影重工业的实力与魅力。

青岛缔造影视—西区片场

虚拟拍摄引领影视制作新潮流



▲西区片场工作人员展示UE5制作的数字模型。

在西海岸新区圣元路1283号,几个硕大的影棚格外醒目,影棚中间有一座极具特色的二层小楼,这里便是青岛缔造影视—西区片场,一个将天马行空的想法化作“现实”的梦工厂。成立于2018年1月的西区片场,近年来凭借自身的专业能力取得了丰硕成果,先后为《夏洛特烦恼》《西虹市首富》《这个杀手不太冷静》等电影,《创业时代》等电视剧,华为、海尔、海信等企业广告提供过相关的影视服务,获得了剧组和客户的一致好评。

一部电影的成功,除了要有好剧本、好演员外,优秀的美术设计(置景、道具)也不可或缺。西区片场便因优秀的美术设计水平而闻名,片场的道具库拥有从复古经典到时尚新潮的海量道具,是青岛影视基地众多剧组租赁道具的首选,然而,西区片场的创始人张茗凯并不满足于此。“相对于提供道具、摄影棚租赁等业务,我们更加看重虚幻引擎这个新技术,它在虚拟拍摄和分镜头虚拟预演等方面展现出了巨大潜力。”张茗凯说,“经过多年的技术储备,目前我们作为前期美术团队已经可以熟练应用这项数字电影技术。在《抓娃娃》这部电影中,我们利用最新版本的UE5软件为其进行预演,得到了导演和制片人的认可。”

在巍峨的雪山之巅,几名成功登顶的攀登队员正互相搀扶着休息,镜头以第一人称视角在他们当中穿梭……在工作室,记者与张茗凯一同观看了

几部使用虚幻引擎制作的视频短片。“这些都是虚拟的,但是足以以假乱真。”张茗凯告诉记者,“以前我们给导演看的概念设定视—西区片场,一个将天马行空的想法化作“现实”的梦工厂。成立于2018年1月的西区片场,近年来凭借自身的专业能力取得了丰硕成果,先后为《夏洛特烦恼》《西虹市首富》《这个杀手不太冷静》等电影,《创业时代》等电视剧,华为、海尔、海信等企业广告提供过相关的影视服务,获得了剧组和客户的一致好评。

与传统的手绘效果图相比,这种高清预演具有显著优势。“它大幅节约了时间成本。”张茗凯指出,高清预演相比传统手绘省掉了概念图的绘制时间。一般来讲,3张左右的概念图一个人需要3-4天才能完成,而高清预演整体渲染数字模型只需一天,而且是多角度的视频渲染。这让导演与主创团队能够更直观地预览整个场景,了解画面里的每一个细节,从而激发他们的二次创作。此外,虚拟拍摄能让导演与制片人清晰地看到哪些场景是必要的,哪些可以删减,让影片整体预算更可控,拍摄更高效。

不仅如此,西区片场还尝试将虚幻引擎技术与动作捕捉系统相结合。“这种操作让我们打通了影片前期设计、规划与后期制作之间的壁垒,实现了后期制作公司与美术设计之间的无缝衔接,有效节约了时间与人力成本,让电影后期制作更加高效。”张茗凯说,在科幻电影的制作中,这种技术尤为关键。科幻电影在开拍之前,需要通过虚拟的方式明确机位和演员的调度,虚幻引擎和动作捕捉系统的密切配合使得这一过程更加高效。

希娜魔夫特效工作室

仿生机械狗眼睛会“说话”



▲电影《我会好好的》中的仿生机械狗足以以假乱真。

走进位于青岛东方影都影视产业园的希娜魔夫特效工作室,数控机床、3D打印机、激光雕刻等加工设备一应俱全,俨然一个小型生产车间。作为一家专注于影视实体特效制作的创意工坊,希娜魔夫业务范围主要包括特效化妆、仿生机械、特殊道具制作、特殊置景、仿真动物制作等,拥有一支经验丰富、技术成熟的精英团队,包含多名特效化妆师、设计师、上色师、雕塑师、建模师、道具师、机械设计师等。“青岛影视基地集聚科幻类、奇幻类剧组,我们工作室专注于机甲、仿生机械等特殊道具的设计和制作,已为《流浪地球》系列、《独行月球》《刺杀小说家》《金刚川》等剧组服务。”萌水獭科技有限公司创始人、希娜魔夫特效工作室总经理王科介绍。

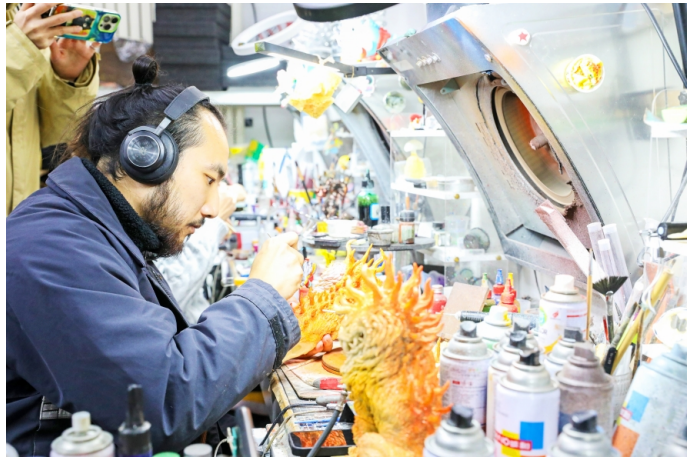
从《流浪地球》中的月球运载车、方向球,到《独行月球》中沈腾手持的加特林,再到最近热映的电影《我会好好的》中的小狗塔塔,这些道具都令人赞叹不已。“小狗塔塔是我们为电影《我会好好的》做的仿生机械狗,因为在电影中,狗狗患癌症去世,现实中无法让狗演员表演出濒临死亡的状态、表情和细节。于是我们就制作了仿生机械狗,能够通过远程控制,让其表演出呼吸,以及眉骨、嘴巴的细微动作。”王科对记者说,为了让机械狗的表情和动作更加逼真,团队成员深入研究了狗的生理结构和行为特点,采用了先进的机械设计和控制系统,经过反复试验

和调整,才最终达到了令人满意的效果。记者看到,这只仿生机械狗甚至连眼神都是鲜活的。“物理特效的核心目标是让观众在观看影片时完全沉浸其中,它追求的是一种‘以假乱真’的效果。”王科表示,这些物理特效的诞生,离不开希娜魔夫特效工作室团队无数次的尝试与创新。“每一部影视作品所涉及背景以及设计概念都有所不同,所以每一个项目都是全新的挑战。”王科说,在某些物理特效的制作中,有很多机械零件是市场上买不到的,所以需要投入大量的精力去设计内部零件结构并反复进行材质强度以及功能性测试。在仿生动物的物理特效制作方面,王科表示最困难的莫过于体现生物的动态模拟以及毛发的质感,不仅要参考大量的视图资料,还要透彻了解骨骼肌肉以及毛发生长趋势,这样才能做出真实的物理特效。像大猩猩以及鸟类,所有的毛发都需要一根根手工植入,而且要耗费大量时间去进行制作。

该工作室还同时运营着萌水獭科技有限公司,这是一家致力于研发设计制作文旅表演类机器人的公司。“我们文旅表演类机器人的研发目标是结合AI大语言模型、视觉算法及仿生机械,为动物保护以及文旅内容拓展贡献力量。”王科介绍,“目前,我们正在研发仿生机械大熊猫文旅表演机器人,争取尽快实现对人脸及行为的精准捕捉与智能交互,为游客带来全新的互动体验。”

末那众合工作室

用特效“魔法”让神话“活”起来



▲末那众合工作室的道具师为《封神》制作道具。

在电影工业里,特效制作就像是将幻想变为现实的关键“魔法”。位于东方影都影视产业园内的末那众合工作室是国内影视行业领先的特效制作企业,业务范围涵盖概念设计、电影物理特效及特效化妆等多个领域,其高端GK模型制作水平堪称国内顶尖,曾参与《寻龙诀》《封神三部曲》等知名影视作品的制作。

“看到这些神话角色从我们手中逐渐‘活’起来,就像看着一个奇幻世界在眼前诞生,这感觉太奇妙了。”末那众合工作室主理人四季表示,《封神第一部》中的雷震子、墨麒麟、龙须虎、九尾白狐、饕餮等神话形象,以及部分特效化妆、特殊道具、机械制作等内容,末那众合电影特效工作室的概念艺术家们皆参与其中,正是他们让那些神话中的形象变得清晰立体、活灵活现。

《封神第一部》中的这些神话形象凝聚了末那众合概念艺术家们无数个日夜的心血。他们既要忠于原著对这些角色的描述,又要用现代的审美和特效手段赋予它们新的生命。四季回忆说:“雷震子的数字生物制作,从最初坐立的肉色身体的婴儿时期到身体变为青色、红发初现、开始站立再到长全双翅,共经历了七个阶段。团队从明代大慧寺的造像中汲取灵感,精心雕琢出它独特的面容和姿态。从初稿到最终定稿,历经了无数次的调整和優化。”

另外,特效化妆在《封神三部曲》中也起到了举足轻重的作用,它不仅仅是为演员增添一层

华丽的外饰,更是将演员与角色紧密相连的关键纽带。“特效化妆是个非常耗时耗力的过程,像魔家四将,我们需要先给演员取模,再根据模型制作出精细的特效化妆部件,最后才是上妆,每个步骤都对精准度和艺术美感有着极高的要求。”四季说,特效化妆师们常常一坐就是十几个小时,为了确保上妆效果,他们不仅要考虑特效化妆部件的逼真程度,还要兼顾演员表演时的舒适度和灵活性。在《封神第二部》中,屹立于殷商铁骑阵前的魔家四将各持法器,超过12米的身形尽显其压迫感与威慑力,让观众惊叹不已。影片导演乌尔善曾提到,魔家四将并非依靠特效制作而成,而是借助特效化妆与MOCO拍摄,全部由真人实拍完成。“这个创意真的很有挑战性。我们要确保演员在经过特效化妆后,动作和表情都能自然流畅地展现出来。”四季介绍,为了实现这个目标,团队成员们反复试验,不断调整特效化妆和拍摄方案。拍摄过程中,经过特效化妆的演员穿着特制的服装,在绿幕前表演,他们每一个微小的动作、每一个细微的表情都至关重要,因为这些都将直接影响最终的视觉效果。

“电影《封神三部曲》的成功离不开我们对传统文化的尊重与传承。”四季感慨地说,“我们希望通过对神话故事的重新演绎,让更多的人了解并爱上中国传统文化,同时也让世界看到中国电影特效的无限潜力。”

海好(青岛)实景片场

把医院学校地铁站“装”进一栋楼



▲海好(青岛)实景片场中的地铁站场景

地铁站的候车区、医院的挂号窗口、公司的办公室、充满年代感的学生宿舍……这些场景单独拿出来并没什么特别之处,但如果将它们“挤”进同一栋楼里,瞬间就会觉得“画风突变”,仿佛打开了一个“时空折叠”的奇幻盒子。在东方影都影视产业园内的海好(青岛)实景片场,这样的奇幻场景已经成为现实。

今年3月,海好(青岛)实景片场在青岛影视基地启用运营。该片场由青岛东方影都影视产业有限公司与青岛海好久盈影视文化有限公司携手共建,面积超12000平方米,拥有公安局、地铁站、医院、学校、别墅等20多个主题场景的实景基地,为影视剧组、广告制作团队及文旅项目提供一站式专业拍摄服务。

走进海好(青岛)实景片场,记者看到一个微短剧剧组正在医院场景内拍戏。剧组休息时,记者对该剧组导演进行采访,据导演介绍,海好(青岛)实景片场配套设施相当完善,在这里拍摄有效节约了剧组转场的时间和成本,缩短了拍摄周期,真正实现了“降本增效”。

据了解,海好(青岛)实景片场内除了公安局、医院、学校等场景,还按照1:1比例复刻了真实地铁站、电梯、闸机等设备一应俱全,且都能正常运转。“地铁”车厢的所有电动门都安装了同步电机,能够精准还原地铁车门的同步开合动作。不仅如此,这列“地铁”还能前后移动五米,

完美模拟了列车启动或停靠的瞬间,让人仿佛真的置身于真实的地铁站内。

“片场目前共有23个场景,未来还将增加老火车站、飞机场航站楼等场景,进一步丰富拍摄场景多样性。”青岛海好久盈影视文化有限公司总经理王鸿表示。“青岛影视基地提供的优质服务如酒店、食堂、停车场等,在很大程度上节约了我们的成本,真正实现了一站式服务。近年来,微短剧行业迎来了爆发式增长,成为移动互联网内容消费新蓝海。海好(青岛)实景片场是专门为微短剧、网络剧、广告等剧组打造的拍摄场景,能够更好地服务微短剧企业、剧组,缩减摄制时间、提高拍摄效率、有效降低成本等。片场的投入运营,能够进一步完善青岛影视基地整体配套能力,增强吸引力,提升竞争力,助推西海岸新区影视产业发展。”北京海好新意影视文化传媒有限公司董事长徐银海告诉记者。

海好(青岛)实景片场的建成运营,为影视创作者提供了优质的创作空间,填补了青岛影视基地在实景摄影棚方面的空白,进一步丰富了配套设施,提升了服务能级。未来,青岛影视基地将持续发挥实景摄影棚与高科技摄影棚的联动优势,摄影棚与青岛天然外景地的联动优势,不断完善产业生态,赋能影视创作者以更高效率、更低成本实现艺术构想。