

### 朝花夕拾



## 荷开夏日

□王洪霞

岁岁朝朝，梦畔里又见，缘字里念。

我在温婉的时光里，等那一场清雅韵，等那雨打碧叶后的满塘荷。

岁月更迭，夏至又至，我急不可待地奔向你在的方向，明眸一程，终与你再见。

荷花宫样美人妆，荷叶临风翠作裳。碧叶连天，清香飘十里。

我立在水天相连的池塘畔，看你安静地摇曳在水中央，衣袂翩翩，绝尘烟雅。微风过处，错落有致的荷叶勾勒出层层流动的涟漪，一枝枝撑出绿叶交缠的荷花更显得潋滟芳华、清雅独世，或舒展怒放，或才露尖角，或半开半合，在流年的约定里描摹着韵味十足的水墨秀色。

旷野的风和着夏的暖，吹拂着淡妆浓抹总相宜的碧波，落在心尖，搅动着烟火里的清欢。

我终于明白，在热烈似火的盛夏里，我为何独爱这清雅灵秀的一枝荷。因为在时光的相遇中，无论迟暮几许，有一份相遇，会开在灵魂深处的轮回里，牵绊宿命的懂得与相惜。

荷开婷婷，那一面半开半合的秀颜，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，用自己的清雅脱俗演绎着令人敬佩的高贵品格与傲骨风姿。

荷开盛夏，舒展着最倔强的坚韧，那是她历经冬逝春去后的又一个轮回的绽放。走过泥泞，尝遍百味，她依然带着自信与从容，盛放出滚滚红尘中最生动的靓丽。

荷开连连，迎风含香，你从烟波里来，不染纤尘，那清绝的风华，醉了你我相遇的缱绻，也醉了一份水墨相依的惺惺相惜。

山一程，水一程，荷开盛夏又一程。

那晚，荷塘月色，我还依依不舍。

那晚，清风明月，醉了我回家的归路。

那晚，梦回深处，我与荷约定在下一个更迭的轮回里，等另一世荷开盛夏。

那晚，荷香浅淡，我在红尘的渡口里，做自己灵魂的摆渡人，虔心修行，带着对生命的敬畏，带着对返璞归真的深悟，素心若雪，静守荷心。

一花一世界，一叶一菩提，一念一清净，满心夏荷开！

### 人间烟火

## 雨中独行

□薛立全

初夏时节，阴雨连绵不断。我有每天户外徒步的习惯，一连三天的降雨把我困在家中，心里有点空落落的。

看看窗外淅淅沥沥的小雨没有要停的意思，我产生了到室外呼吸新鲜空气的想法。于是，我穿上雨靴、撑着雨伞，独自一人到户外散步。

穿过宽阔的滨海大道，一块雕刻着“灵山湾星海滩”的巨石映入眼帘，红色字体在雨水的冲刷下显得格外醒目。在星海滩入口处，自行车骑行道旁矗立着蓝白相间的海鸥浪花雕塑，栩栩如生。

眼前宽阔的星海滩空无一人，没有了平日里的喧嚣和嘈杂。风不大，浪也不高，一排排泛白的浪花有节奏地拍打着沙滩。此时此刻，我完全放空自己，静静聆听雨滴敲打雨伞和海浪拍打礁石的声音，心绪宁静而幽远。

沿着木栈道向西，就走到了滨海大道上的浪花桥，它是连接星海滩东西两片沙滩的必经之地。在桥上，我遇见了一位年逾七旬的大爷，我们边走边攀谈起来。

大爷住在附近的白果树村，以前是渔民，前些年东方影都在这里开建，他所在的渔村整体搬迁到了新家园。大爷家原有四间平房，回迁后分到了两套房，他和老伴住着一套，另外一套对外出租。

说起来，我和大爷还是新邻居呢——我们两个小区仅百米之隔。大爷和老伴都有社保，两人每月的养老金加起来有五六千元，再加上房租收入，日子过得比较宽裕。对于自己的身份从渔民变成市民，并且生活无忧，大爷甚是满足，言语间充满了感恩和知足。

大爷现在已经停下了打渔的营生，但对这片海仍有很深的感情，所以每天清晨都要来海边走上一趟，风雨无阻。

望着眼前的这片沙滩，大爷向我诉说了以前的场景。他说这里是一片富海，

盛产蛤蚶和蛏子，每到退潮时，周围十里八村的渔民都会汇集到这里下小海，海滩上人头攒动，场面热闹。

大爷说的确实不假，直到现在，这片沙滩上仍然还有蛏子，每到春秋季节，会有不少人来此寻找，我便是其中之一。我买了水靴、铁锹、小桶等工具，退潮时来到这里，先用铁锹在沙滩上铲起一层薄薄的沙子，在地面上寻找沙眼，这些沙眼多半是蛏子的窝。取出随身携带的食盐，点撒在沙眼里，里面的蛏子尝到盐的滋味，马上就会从洞里钻出来，这时要手疾眼快地捡走，如果手慢了，蛏子沉到洞里，就很难再次捉到。

走到星海滩的西头，大爷停下脚步跟我说：“不陪你走了，我要到潮头去看看有没有漂上来的东西。”我跟大爷握手告别，原路返回，打算去星海滩东面的路段走走。

星海滩的东面是一片礁石海滩，沙滩的木栈道到这里变成了塑胶小道，海边用花岗岩砌起了高高的岸堤，岸堤顶端安装了坚固的围栏。凭栏远眺，眼前是一望无际的大海，看着前方的茫茫大海，整个人的心胸也宽阔了很多。

往前不远处，是一片黄色的金鸡菊花海。这是一块三角地，足有十多亩，长得又高又壮的金鸡菊在细雨的滋润下格外娇艳。在金鸡菊开放之前的暮春季节，还盛开过一季石竹花。穿行在花海掩映的小径上，仿佛置身开满野花的草原，不由使人有种时空穿越的感觉。

细雨霏霏，景色撩人。当我正心无旁骛地欣赏眼前的美景时，手机铃声突然响起，是爱人打来的，她催我回家吃饭。我看了一下时间，已是午后时分。此时，雨已停，天也放晴，我收起雨伞，疾步返家。

推开家门，饭菜已经上桌，家人早已等候多时。

### 人生感悟

## 一草一木皆欢喜

□赵婷婷

阅读时看到一句话：“恋家恋温暖，一草一木皆欢喜。”如遇知音。贪恋温暖，心系草木，这不就是我嘛！

还是春天的时候，我把小区里的花儿都拍了一遍，分享到了朋友圈。朋友在下面留言：“多闻花草少识人。”细细想来，确实如此。打小我就性格内向、不擅交往，但有着缜密的心思和细致的眼光，喜欢将目光聚焦在花草树木上，很少关注人。草木的世界多么美丽，那宏大处的汹涌，那细微处的精致，用心去感受，都给人最真切的感觉。

小区里的那些花儿，我最初都叫不上名字，只是根据书本和生活经验去猜测她们应该是什么花，然后去网上搜索。梅花、迎春、紫藤，这几个都猜对了。在这个过程中，我还知道了迎春花与连翘的区别——虽然她们都是鲜艳的黄色、都是纵横的藤条，但花形却大不同。因为认识贴梗海棠，我便又去查了那些样貌相近的花儿，进而认识了西府海棠和垂丝海棠……与花儿相识的过程是美好的，越了解她们就越喜欢她们。其实，不仅在相识，单看她们美丽的模样，就已经让人心生欢喜了。当我望着那单薄的叶子里开出一朵颤巍巍的秀丽的小花儿、密丛丛的树叶在阳光下游落成一片绿色的海，心底的感动

与赞叹便会奔涌而出。

后来，我开始学习使用识花软件，拍照即可识别花的名字。每次走在路上，看到路边不认识的花草，我都会拍一拍。经过我的不懈求知和认真检索，我知道了初春里樱花、杏花、梨花的区别，认识了桃花、山桃、碧桃，遇见了蓝花矢车菊、金鸡菊和粉花绣线菊，还有木香、鸢尾、月见草、棣棠花……各种各样的花儿在我的认知库里划定了她们的一席之地。

就这样，从早春到秋末，我的生活中一直有各色缤纷的花儿不断开放。我认真地欣赏她们，用相机拍下她们的情影，用文字记录她们的风姿。春天，白玉兰把白得发光的花苞镶在蓝天里；榆叶梅从玫红的花蕾开成粉红的花，最后落一地雪白的花瓣。夏天，月季、萱草、金鸡菊、金丝桃和黄菖蒲，都开得明晃晃、金灿灿，仿佛把太阳里的光都吸收进了花瓣里。秋天，波斯菊在净爽的风中唱一首清澈的歌，栾树举着黄花红果点亮了路人的眼睛……

那么多美丽的花，我怎么点数得尽呢？她们捧着花、擎着叶，在我行经的路边，送上一季又一季的惊艳与美好。在这么大的世界，有幸与小小的她们相遇，这是多么令人欢喜的一件事！

### 琅琊放歌

## 最喜欢这个季节

□张英华

这个季节的田野  
雨水轻点，稻谷灌浆  
青杏微酸，麦穗泛黄  
蜻蜓悠闲地点着水  
一首诗便在水面  
一圈圈荡漾

这个季节的田埂  
蚂蚁忙忙碌碌  
野草恣意生长  
远处的农人弯腰耕作  
长长的影子  
在夕阳下摇晃

这个季节的夜晚  
月亮半圆半亮  
星星不挤不抢  
暖风微熏，灯火未凉  
人间清欢  
影在半开的窗上

人生路上  
太过圆满会压弯脊梁  
收获太少又让人慌张  
最喜欢这个季节  
悲喜有度，恰到好处

## 麦收序曲

□李泽强

阳光长势很好  
麦浪涌动着季节的心房  
村民的目光变得明亮  
那光芒足够熨平岁月的忧伤

雨水追逐季节而来  
我听得见希望在远方的回响  
雨露之下  
所有的麦苗都是摇曳的诗行

麦粒一天天变得饱满  
日子一天天变得滚烫  
五月里请磨好你的镰刀  
准备收获这一季阳光

## 蝉的暗喻

□李全文

知道它来自泥土  
知道它们熬过长夜漫漫  
在夏日  
从泥土中爬出，蜕出风尘  
然后爬上高枝歌唱

站在梧桐，垂柳，刺槐  
以及荷花，蒹葭丛中  
站在唐诗、宋词、元曲  
的每一个国度

亦像颠沛流离的我在  
宋人王希孟悠远的  
《千里江山图》之一隅  
盖一间茅屋  
可栖息，安神，饮酒

《逸文》由本报编辑部  
与西海岸新区作协联合主办

