

往事悠悠

豌豆

□刘润国



我一直认为，在家乡的土地上，任何花都比不上豌豆花好看。豌豆花花色繁杂且色彩鲜艳，花的各个部位是不一样的颜色，有紫色、白色、粉色等，它们协调搭配，挺立在碧绿的豌豆茎蔓上，衬出它的秀美清奇。仅仅三两片的花瓣，塑造了小巧玲珑的花朵，很像一只只展翅欲飞的蝴蝶。

小时候生吃过不少地里的嫩豌豆。那个时候，一放学我就会和小伙伴到田野里剥野菜。看见地里的豌豆秧结了豆荚，鼓了粒儿，我们肯定会趴在豌豆地里偷吃一顿。吃相虽然难看，但吃到嘴里的嫩豌豆真鲜甜。现在逛市场时，我还会偶尔在摊位前剥吃两个鲜豌豆，让身边人满脸困惑：豌豆也能生吃？他们怎知道，吃生鲜豌豆可是我儿时的“心头好”。

豌豆，有冬豌豆和春豌豆之分。冬豌豆和冬小麦一样，在秋分后播种，长出苗后过冬。春豌豆在春天解冻后播种。冬豌豆和春豌豆的区别是，冬豌豆籽荚瘦、颗粒小，成熟后便会由翠绿变为铁青，而且晒干后会变得坚硬无比。或许是经历了冰雪，骨子里生就了铁一般的硬性，所以人们又叫它“铁豌豆”。春豌豆则籽荚宽、颗粒大。成熟时籽粒由青变黄，很像黄豆。春豌豆不像冬豌豆那么坚硬，大概是因为没有经历过冬天，就像人的身体，不经过磨练，不能长出硬骨头。我们大都喜欢吃冬豌豆，冬豌豆比春豌豆充饥，也比春豌豆更香甜。

写到豌豆，自然想到母亲用豌豆做的美食。每年收获豌豆后，母亲就会带我们去推碾。把晒干了的豌豆用石碾碾碎成碴儿，用细箩筛下豌豆面，留着擀豌豆面面条吃。豌豆面擀出的面条，味道很鲜美。碾好的豌豆碴儿，像焖米饭一样热气腾腾地做出来，再把焖熟的豌豆碴儿包在面皮里，蒸馒头那样蒸熟了，就是特色食品“豌豆黄”，这在当年可是我们过年才能吃上的面食。现在，在老家时还会遇上有的人家在正月里蒸上一锅豌豆黄招待客人。他们说是从大集上买来的豌豆碴儿，我自然先掰上一点尝尝，那口感不能说不好吃，但再也尝不到母亲做的那个味道了！

至今，我仍对豌豆怀有一种情结。想到豌豆就会想到母亲。母亲就像生长在大地上的一株豌豆，虽然身体柔弱，却养育了一大群儿女。豌豆荚又像母亲的怀抱，豌豆荚里的籽粒，就是我们紧密团结的兄弟姐妹。很遗憾，我没有母亲年轻时的照片，如今母亲已离世多年，我也只能凭想象去虚构她老人家年轻时的模样。我想母亲年轻时的样子，好看得一定像那豌豆花开……

人间烟火

公园的早晨

□庄彩芹

穿过充满烟火气的早市，进入公园，远远便听到“咚咚咚”的鼓声。循声望去，发现是一群热情洋溢、激情四射的大爷大妈在扭秧歌，他们左手拿手绢、右手拿扇子，身体跟着鼓点有节奏地扭动着。晨跑的大爷大妈缓缓跑过塑胶路，远处还有打陀螺的、打太极的，公园里的早晨，好不热闹！

走到湖边，我最爱的睡莲都睡醒了，红的、粉的、白的、黄的，睡莲们点缀着湖面，煞是好看。我仿佛置身莫奈花园，在蝉鸣蛙声中享受着眼前美好的一切。

几只蝴蝶在花间飞舞嬉闹，忽然间飞得很高，高过岸边的柳树；忽然间又学蜻蜓点水，格外俏皮。

荷花们也竞相开放，粉色的、嫩白的、淡粉的荷花在湖中亭亭玉立，偶尔有蜻蜓落在花苞上，那一刻，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的描写具象化了。低头看荷叶，晶莹剔透的小水珠随风在荷叶上滚来滚去，最终滚到荷叶中心，形成一个大大水珠，造就了“大珠小珠落玉盘”的既视感。

一只身材纤细的小豆娘许是累了，蓝色的身体静静伏在荷叶上，打算

好好休息一下。我不忍打扰它，便悄悄走开了。

白骨顶鸡这种长得像鸭子又会游泳的水鸟，让我感叹大自然造物的神奇。昔日长着红嘴巴、在睡莲叶子上走来走去的雏鸡长大了一些，跟在父母的身后游来游去，在水面荡起层层细腻的涟漪。它们还学会了扎猛子、寻找食物。

看着小白骨顶鸡吃着自己找到的食物，我感觉它们的神态里都透着一种自豪感，仿佛在说：“快看，我能自己觅食了，是不是很厉害？”

路过湖边的柳树，一只白头翁落在枝丫上，我刚掏出手机想给它来张写真，心里默念“你可别飞走啊”，没想到这小家伙丝毫不给面子，瞬间便无影无踪了。

今天的喜鹊好像很忙，在空中飞了好几个来回；麻雀们则在如茵的草地上蹦跳着觅食，偶尔抬起头来警觉地观察一下四周，那模样煞是可爱。

公园的早晨，喧嚣中带着静谧，呼吸着新鲜的空气，闻着花香，听那蝉鸣一曲、蛙声一片，一股平和安宁的幸福感油然而生。

朝花夕拾

游庐山

□丁守芬

细雨轻抚着车窗，大巴车在雨帘中沿着蜿蜒的庐山北路盘旋而上。此刻，雨幕中的盘山公路正以396道惊心动魄的弯道，向我展示着别样的庐山印象。

当青翠的山林在雨雾中若隐若现时，我忍不住将车窗推开一道缝隙，混合着草木清香的湿润空气瞬间涌入，细密的雨丝裹着山风亲吻面颊，又很快被关在窗外。看着雨水在车前的玻璃上恣意流淌，宛如天然的动态水墨。车子在盘山公路上兜兜转转，终于到达住宿的宾馆，我立即撑伞奔向如琴湖，不敢浪费在庐山的每一分钟，恐怕错过庐山的每一道胜景。雨中的湖面倒映着朦胧山影，风过处泛起琴弦般的涟漪，湖畔海棠随风摇曳，将芬芳揉碎在雨雾里，山涧流水声敲击着耳鼓，水声和着风声如琴音时断时续，让人恍若置身《庐山恋》的胶片光影中。湖畔的游客在雨雾中漫步、打卡，冰冰凉凉的雨丝不时拍打我的脸颊，一个“爽”字占满心头，如梦如幻陶醉于山水画卷中，满目青翠、步步诗情。

翌日，晨光中的庐山更加秀美，白居易笔下的“花径”铺满朝露，《大林寺桃花》诗句刻在“花径亭”旁边的石头上，我在“花径亭”搜寻“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的仙境。花径石边的桃树肆意地生长，毛茸茸的青涩桃子挂在枝头，像婴儿一般稚嫩。花径两边的海棠开得正

艳，花叶时而有水珠滴落，海棠在太阳的照耀下幽静娴淑、错落有致、浓淡相宜，红的艳美、粉的高雅，层层叠叠，以“几经夜雨香犹在”的倔强诠释着山寺春迟的意境。

漫步在去往五老峰、锦绣谷的林荫石径，一步一景一画卷，在移步换景中看云雾从谷底慢慢升腾，眺望山顶依稀可见的树木，听山涧溪水潺潺，漫步云雾享受匡庐之美。阳光一点一点洒满山峦，一丘一壑在慢慢褪去雾纱，为万绿丛中的杜鹃添了份“犹抱琵琶半遮面”的娇羞。满目美景醉眼帘，兜兜转转不思归，一路欣赏庐山“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙趣，观赏五老峰耸立陡直的雄伟，感叹“无限风光在险峰”的壮观，在含鄱口远眺鄱阳湖的烟波浩渺，于芦林湖畔重温经典爱情故事，移步“黄云万里”处定格半山云雾的奇幻飘渺。

时光清浅处，一步一安然。当相机定格最后一帧云海奇观时，我突然明白：庐山最美的风景不在某个特定的景点，而在盘山公路转角处突然展开的层峦叠嶂，在雨后海棠上将坠未坠的水珠，更在历史与当下重叠的每个瞬间。这场烟雨中的重逢，在古诗词里畅游庐山，让“不识庐山真面目”的诗句有了新的注解——唯有带着诗意栖居的心境，才能在移步换景中读懂这座诗山的灵魂。



青岛西海岸报

琅琊放歌

平流雾

□王振昌

当谈及比村落更低的洼地
平流雾缓缓游移
比空荡还轻的形骸
海岸线的折返
将山茶与良田认作故乡
梯坡错落成为云雾的窗
一场暮色的缝合在风中消弭

雾里，星群向海的深处迁徙
一朵云，要练习多少次失重
才能将升起的心事在山中沉降
鸣叫在雾中凝结
空悬的长信存在渡鸟的注脚
所有清醒被平流举起
都获得了翅膀

蔚蓝灵山湾

□李全文

灵山湾，你褶皱了多少蔚蓝
眸子里溢出的，都是蔚蓝
那么浩渺、盛大的蔚蓝
还有，你的窗外都是蔚蓝
那么遥远、深邃

那一对形影不离的斑鸠
飞来飞去，谈笑风生
咕咕，咕咕
它们或梳理金光闪闪的往事
或说一些岸芷汀兰，紫薇丛生

而你的心，也正在满盈蔚蓝
有舟楫，黑松，大山，还有微雨
你看刚才的黄莺儿，多么娇羞
它落在杏叶上
就变为一枚毛茸茸的青涩

爬墙虎

□蔡同伟

啃着清风
饮着雨露
蛇一样的身躯
趴伏山墙探路

抱紧信念
咬定抱负
每前进一步
都要付出艰辛

爬行中健肌肉
登攀中壮筋骨
无路的墙面
连通条条坦途

悠悠情思
化作绿色瀑布
殷殷心血
绘出青葱挂图



《逸文》由本报编辑部
与西海岸新区作协联合主办

