

凡人
脸谱

学直播的奶奶

□丁艺轩

五月的晨光直射在奶奶脸上，远远看去，她整个人金灿灿的。奶奶对着手机屏幕眯起眼笑，面前竹筐里的蓝莓沾着晨露，像撒了一把深蓝色的星星。镜头里不时露出几个蓝莓地里采摘的身影，直播间弹出弹幕：“婶儿，给我留两斤新摘的桑葚！”

奶奶学会直播带货半年多了。去年冬天，我放假回家时，看到她正对着智能手机发愁。布满老茧的手指在屏幕上戳来戳去，眉头拧成个疙瘩：“这玩意儿我不太会摆弄，屋后你二婶比我小不了几岁，却会直播卖货。”彼时，村口的宣传栏刚换上“乡村振兴 电商助农”的标语，村主任挨家挨户动员中年人学直播，奶奶也报名参加：“我虽然年纪大了，也不能拖咱村的后腿。”

我想起自己上小学时，奶奶总戴着草帽在茶园里采茶，围裙兜里装着给我买的水果糖。父亲下岗那年，奶奶把攒了半辈子的养老钱全拿出来做小买

卖——蹲在镇中学门口卖茶叶蛋，只为补贴家用。后来，爸爸在县城找到了新的工作，我和妈妈也搬进了城里，奶奶却执意留在老家：“地里的茶树离不开人，我就不进城了，你们安心生活吧。”

学直播的过程比想象中艰难。65岁的奶奶把“家人们”“宝宝们”这些新词写在烟盒纸上，每天清晨5点就坐在灶台前背直播时要用到的讲解词。即便如此，第一次直播时，她还是紧张得把“海青绿茶”说成了“海青红茶”。

清明节，我跟爸爸回奶奶家，发现奶奶已经能够娴熟地使用手机进行直播了。那次，我自告奋勇帮奶奶剪辑视频，她兴奋地对我说：“你看，我这双手以前只知道握锄头，现在居然能拍视频、搞直播了。”窗外蛙声一片，月光漫过奶奶斑白的鬓角，我想起她常说的一句话：“人就像茶树，年年都得修枝，不然长不出新叶。”

如今，奶奶的直播间成了村里的

“信息站”。她不仅卖自家的茶叶，还帮养殖户推销土鸡蛋、给绣娘宣传刺绣香囊。上周，镇里办电商培训，奶奶还被请去当讲师。她站在讲台上举着手机，台下坐着好些和她年纪相仿的老人，戴着老花镜认真记笔记。有人问：“大姐，我这么大岁数还学这个，能行吗？”奶奶拍拍胸脯：“过去，我只会在手机上看别人唱歌跳舞，现在不也能带货吗？只要肯学，啥时候都不晚！”

她又掏出手机翻看着订单，指着屏幕让大家看：“你瞧，东北的顾客说咱们的绿茶有春天的味道哩！”

今年春天，奶奶把茶园旁的空地改成了“直播间取景地”，种上了妈妈从城里带回来的玫瑰苗。她说等花开了，要给粉丝们直播插花。我看着奶奶，忽然明白奋斗从来不是年轻人的专利。那些在岁月里深耕的人，无论何时都能在生活的土壤里种下新的希望，让每一个平凡的日子都抽枝发芽，长成闪闪发光的样子。

朝花
夕拾

莲景

□丁福军

吃完中饭，我由食堂东门出来向北走，路东面有一个长方形水池，池内植有为数不多的几朵莲花。

池水不算清澈，间有丝丝缕缕的绿苔，红、黄两色锦鲤在水中游来游去，甚是自在。

今天空气湿度不大，午后的阳光懒懒地洒在水面上。我站在池畔，细细端详那盛放的睡莲。只见层层叠叠的花瓣轻柔舒展、粉嫩如霞，花芯那抹精致的金黄好像被太阳吻过，引得一只小蜜蜂寻香而来，小小的身影在蕊间忙碌，不知在跟睡莲说什么甜言蜜语。这朵睡莲开在两片莲叶中间，可能是被烈日烘烤过的原因，莲叶表面斑驳粗糙，实在算不上有诗意。

睡莲生在水中，却不溺于水。它的根扎进淤泥，却绽出这般洁净的花，怪不得周敦颐会发出“出淤泥而不染”的

感叹。眼前这朵睡莲，何尝不是如此？在这一方小池里，它守着自己的清欢，不管周遭绿苔沉浮、莲叶卷舒、锦鲤畅游，只静静地绽放，开成夏日里最动人的独白。

微风拂过，池水泛起轻轻涟漪，睡莲轻轻颤动，粉色的花瓣像一个个害羞的梦，浑然展开。莲蕊间的小蜜蜂振翅的嗡嗡声，成了这莲间最悦耳的配乐。这朵睡莲，难道是时光的容器？它盛放的瞬间，收纳了阳光的温度、微风的轻抚、蜜蜂的忙碌，还有路人经过时欣赏的目光。

动人的花瓣上或许还写着自然的哲理：生命不管身处怎样的环境，都应该从容绽放，守得住内心的清宁，留得住岁月沉淀的韵味。

原来，有些美是要历经沧桑后才能欣赏的。

不知何时，蜜蜂已经飞走，可它留下的蜜香仿佛还在莲蕊间萦绕。睡莲依旧静静开着，开在水面上，也开在我心底。

这一方小小的莲景，让我明白，生活的美好常常藏在那些不经意的遇见里，一池水、一朵花、一只蜂，瞬间驱散了心头的诸多阴霾，让思绪回归宁静。

我们都在尘世里奔波，偶尔停下脚步，可能会邂逅这样一朵睡莲，不妨驻足看看、听听、想想，荡涤一下内心，让那些被遗忘的美好重新在心底绽放，让所有的不愉快随风消散……



往事
悠悠

在那遥远的地方

□丁庆伟

在那遥远的地方，有一个木箱，让我深情凝望；有一个声音，在我耳畔回响。

那箱子是老式的木质小手箱，装有一整套封面彩印、里面是黑白插图的《三国演义》小人书。初次发现他家有一整套小人书时，我震惊了：这么齐全的一套书，要花费多少钱？我眼巴巴地盯着小木箱，讨好似地接近大我几岁的他，想借来看看，他却不为笑脸所动。我高涨的热情只好无奈地渐渐消退。想想也是，心爱的东西，谁舍得轻易外借？

打那以后，每次经过他家门口时，我都会放缓脚步，多希望那紧闭的大门能突然打开，他手拿小人书热情地招呼我啊！

终于有一天，门开了……

我牵着他家的大马，他跟在身后——这不是去取经，而是去南河放马。中午回来后，我终于可以宽心地趴在他家的炕沿上，享受阅读一本小人书的快乐时光。为此，我还收获了“马

馆”的美名。名利双收，我是人生赢家。

才上一二年级的孩子，识字不多，因此将“张郃”误读为“张鸽”的例子有很多。多亏有插图相助，我才能磕磕绊绊地看下去。刘备多不容易，无怪后人常说“刘氏的江山是哭出来的”。受大人们的影，我同样产生了“贬曹褒刘”的思想——人人都有同情弱者的向善心理嘛！上初中后，我接触到了曹操的诗篇，才逐渐对他的印象有所转变。对诸葛亮，随着了解的增多，情感也加深了。他于败军之际受任，运筹帷幄，力挽狂澜。危难之间出使，舌战群儒，羽扇纶巾，樯櫓灰飞烟灭。本想苟全性命，怎奈出师未捷，病逝五丈原。不求闻达，却功盖三分国，名成八阵图。好一个鞠躬尽瘁死而后已的相父，怎不让人泪满衣襟？

后来，他家把马卖了，我不得不与那些小人书告别。之后，我偶尔会去离家15里地的书店，在售货员不耐烦的态度中翻看小人书。由于内心总被锥子般的眼光刺得发虚，所以常常连眼

瘾都没过足，就快快地离开。

邻居家的大人爱听评书，买回一台当时在农村刚刚兴起的半导体收音机，我于是常去他家蹭听评书。

最爱听刘兰芳的评书《杨家将》。从杨令公两狼山被困，到穆桂英大破天门阵，我全听完。那富有磁性的声音，抑扬顿挫，牢牢抓住孩子的心，将我们带到关山飞度、霹雳弦惊的古战场上。旌旗招展，沙场秋点兵，好不威武雄壮；角声满天，战马嘶鸣，好不激烈悲壮。未待我回过神来，“欲知后事，请听下回解说”的声音又让我遐想联翩，充满期待。

有时遇到阴雨打雷天气，收音机会呼应着阵阵雷声，发出“咔嚓咔嚓”的声响，辽阔的天空似乎浓缩在小小的机壳内。杂音太多，即使我们急躁地把耳朵贴近收音机，也无济于事。“今天听不成了，只有等明天了。”

这书、这声音，来自遥远的地方，来自那些关于童年清苦的回忆，让我倍加珍惜今天的好时光。

琅琊放歌

月下荷塘

□耿庆鲁

夏夜的浪漫
是荷塘约会了月光
如水的月光牵手荷香

红荷身姿曼妙 轻歌曼舞
如天官的仙女
迷恋月下的荷塘

迷离的夜色
富有美妙的想象
荷在朦胧中
颤动碧绿的裙裾

明亮的水中
闪烁着几点星光
月亮在水中畅游
水面射出碎银的光彩

荷塘月色里
青蛙敲鼓 鸣蝉弹琴
催促荷叶的船在风中起航

月下的荷塘让人沉醉
梦里梦外
有诗情画意的韵味
更有说不出的意境

盛夏乡村

□张艳

影子长长，时光镌续传奇
青葱已然淹没荒芜
追逐一络清风
在高亢激昂的蝉声中
无尽的夏美出天际

那些滚滚热浪
曾被一把芭蕉扇驱逐到天边
旧时光亦随之灿灿退去

浓墨重彩
盛夏的乡村
在一场又一场风雨后
重新焕发出勃勃生机

将影子拉成琴弦

□单宝剑

阳光一点点
把他的影子拉成琴弦
他踩着自己的影子
在庄稼地里
一遍遍演练着喑哑的片段

锄头踏着琴弦
起伏的光线
在土地上响起共鸣的轻颤
所有弯腰的轮廓
都是未完成的画面

夕阳矮下来时
他撕碎自己的影子
对着西天
计算着时间
把最后的沉默
挥汗成加減
然后，打包
寄给明天